

<<易中天文集>>

图书基本信息

书名：<<易中天文集>>

13位ISBN编号：9787532139125

10位ISBN编号：7532139123

出版时间：2011-5-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：易中天

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;易中天文集&gt;&gt;

## 前言

饮食、穿衣、单位、家庭、人情、面子……是人们生活中最基本的内容。惟其是最基本的，人们对这些时时处处可见的现象，也就习以为常，乃至麻木不仁了；极少有人去深究为什么是这样，它与中国文化是怎样的关系？

《闲话中国人》的作者易中天，却独具匠心，在对中西文化的研究中，从中国几千年文化的积淀里，对这些生活现象进行了系统的研究，从具体到抽象，从抽象到具体，努力发掘着文化的内核，给予理论的阐述，指出这一切之所以是“这一个”而不是“那一个”，在于中国文化的内核是“群体意识”。

它由近及远，于细致中阐发了中国文化的要旨。

该书特点之一，是用“闲笔”来写“正书”。

这是研究中国文化的著作，但却不像一般专著那么抽象，那么理论化，那么枯燥。

全书讲述老百姓（当然不只是老百姓）的事情，态度闲适，读起来轻松愉快，而又深刻地切中要害，令人常有“还真是那么回事”的感慨。

该书特点之二，是深入浅出。

在对林林总总的生活现象进行剖析时，或诠释字词，或引经据典，从本义到广义，从现象到本质，像与你聊天般地娓娓道来，揭示出这些现象深刻的社会性。

该书特点之三，是文笔流畅，语言生动。

既是“闲话”，就不能做“官样文章”。

作者往往用生活习惯用语叙述生活习惯，风趣幽默。

该书特点之四，是结构上环环紧扣。

从饮食到服饰，从单位到家庭，从面子到人情到友谊，把各个似乎是不相关的方面，从一引申到二，从二引申到三，看完这一章还想接着看下一章。

一语概之，《闲话中国人》一书宛如一壶馨香扑鼻的碧螺春，细细品来，回味无穷，爱好传统文化的朋友不可不读。

附记：这篇序言原本是李树林同志为华龄版《闲话中国人》所写的书评，发表在1997年4月16日的《中华读书报》。

作者是中央某部门的一位干部，与我素不相识，至今尚未谋面。

我们之间，并不存在什么“权钱交易”或“面子人情”。

他这篇书评，原本是应机关图书馆之邀，为他们介绍馆内新书的内部刊物《机关图书简介》而写的，不知怎么被《中华读书报》看中，公开发表了。

文章发表后，我看到了，写信去与他联系。

因地址不详，这封信几经辗转，树林同志才收到。

后来他回信说。

这篇书评是怎样发表的，在他至今仍是一个谜。

也许，正因为这篇书评是这样写出、发表的，因此，它比许多应作者或出版社之请，刻意炒作或敷衍塞责的所谓“书评”，要真实得多，也实在得多。

我相信，文中所写，都是树林同志的真实感受或体会，没有任何矫饰、虚套和做作。

树林同志后来在信中说，他最喜欢做的事，就是“靠着床头，沏一杯茶，灯下抱一本喜欢的书，静静地看，漫漫地思索”。

他说他就是在这种状态下看完本书的。

其实，这也正是我的希望。

我希望读者能读得轻松愉快，千万不要“苦读”；我也希望读者读后多少有点收获，不至于“白读”。

在读了解树林同志这篇书评后，我欣慰地感到，我的希望并没有落空，我的心血也没有白费。

事实上，从写作动机、构思创意、理论视角、研究方法、思想内核到篇章结构，这些隐藏在大量现象、实例、故事和俏皮话背后，不易为人察觉的用心良苦之处，那些“成如容易却艰辛”的地方，树林

<<易中天文集>>

同志都看出来、说出来了。

如果说，我写《闲话中国人》，是试图为解读中国文化找到一把钥匙，那么，《闲话(闲话中国人)》，便可以看作是解读本书的钥匙。

因此我特别向读者推荐这篇书评，并在征得作者同意的前提下，将其收入修订本，作为本书序言。

本来，一本书写完了，出版了，作者的任务也就完成了。

剩下的事，便是一任读者诸君去说三道四，品头论足。

所以，我对书评，并不十分在意(当然也不是全不在意)。

我之所以特别看重这篇书评，除了前面所说的原因外，还因为我写《闲话中国人》的动机之一，是要改革和改变学术著作的写法，为学术著作的写作和出版，探寻一条新路。

我的办法，是用“闲笔”写“正书”，创造一种“高品位，广读者”的“随笔体学术著作”。

既然是“随笔体”，是“广读者”的，就必须风趣幽默，生动活泼，有较强的“可读性”；既然是“学术著作”，是“高品位”的，就必须观点新颖，逻辑严密，有一定的“深刻性”。

对于读者，则希望不但看得挺“热闹”，也能看出“门道”来。

以此文为序，即所谓“有所望焉”。

## <<易中天文集>>

### 内容概要

自央视“百家讲坛”热播以来，易中天便一跃成为电视传媒观众眼中的“明星学者”，其畅销作品如《品三国》系列，“品读中国”书系、《先秦诸子百家争鸣》及续篇《中国智慧》、《国的惆怅》、《帝国的终结》等，深受全国广大读者的欢迎。

《易中天文集》除了全部收入上述经典作品之外，还将易中天在学术耕耘领域重要的代表作《文心雕龙 美学思想论稿》、《艺术人类学》和《破门而入》一举囊括。

此外，以《高高的树上》为代表的文学创作，以《书生傻气》、《公民心事》为代表的现实关注，全方位地展现了易中天为人为文的神采全貌。

本书是《易中天文集》第五卷《闲话中国人》。

《易中天文集》第五卷《闲话中国人》由近及远，于细致中阐发了中国文化的要旨。本书宛如一壶馨香扑鼻的碧螺春，细细品来，回味无穷，爱好传统文化的朋友不可不读。

<<易中天文集>>

书籍目录

流寇路线图闲话中国人闲话《闲话中国人》(代序)李树林引言第一章 饮食 一 民主食为天 二 生命与血缘 三 请客吃饭这谜 四 烟、酒、茶第二章 服饰 一 文明与野蛮 二 道德与礼仪 三 非凡意义 四 时尚问题第三章 面子 一 命之所系 二 面子丢失之后 三 吃得天与玩得转 四 面具、角色、戏剧性第四章 人情 一 面子与人情 二 人情法则 三 做人问题 四 良心、义气、人情味第五章 单位 一 单位之谜 二 公与平 三 窝里斗揭秘 四 告别单位第六章 家庭 一 家为国之本 二 差异与等级 三 泛伦理 四 官本位第七章 婚恋 一 无爱的婚姻 二 子女问题 三 大男大女 四 当代婚恋第八章 友谊 一 真情所系 二 交友三昧 三 任侠与清高 四 圈子第九章 闲话 一 所谓闲话 二 闲话不闲 三 男人和女人 四 闲话心理初版后记2000版后记2002版后记

## &lt;&lt;易中天文集&gt;&gt;

## 章节摘录

吃出来的和做出来的 有人说，中国文化是吃饭吃出来的，西方文化是做爱做出来的。

这当然“不像话”，也没什么“科学依据”，却也不是全没影儿。

什么是文化？

文化就是人类生存和发展的方式。

要生存，要发展，这“饮食男女”四个字是不能不讲的。

就连动物，都知道不能不觅食，不能不求偶。

这是本能。

用句文雅的话说，就叫“食、色，性也”，管你张三李四天王老子，都一样。

反正不吃饭，就会一命呜呼(个体无法存活)；不做爱，就会断子绝孙(种族不能繁衍)。

不能生存，何谈发展，又哪有什么文化？

这可是天大的事，搁到谁头上也含糊不得。

所以中国便有句老话，叫“民以食为天”。

就是说，吃饭这事，有天那么大，或者直接的就是天。

可惜“天”只有一个，给了“食”，就不好再给“色”了。

因此不曾听说过“民以色为天”的。

民以色为天，举国上下都是“淫夫荡妇”，那还了得？

再说，“饱暖思淫欲”，填饱了肚子才谈得上其他。

如果连吃饭都成了问题，哪里还动得了别的心思？

因此重视归重视，偏心眼儿却也难免。

大体上说，“饮食男女”这四个字，中国人似乎更看重“饮食”，西方人则似乎更在乎“男女”。

西方人会因为一个女人去打仗，中国人就不会。

像古希腊人那样，为一个什么名叫海伦的女人而发动一场特洛伊战争的事，中国人是不会干的。

中国人只会在打败了仗以后把责任推到女人身上，让女人当替罪羊，比如妲己或杨贵妃。

中国人打仗也有抢女人的。

比如曹操攻破邺城，曹丕便趁机把袁熙的老婆甄氏“笑纳”了。

但那是“搂草打兔子”，捎带的事。

主要任务还是抢饭碗，打人家锅碗瓢盆的主意，文雅的说法叫“问鼎”。

鼎是什么玩艺？

烧饭锅么！

当然，“问鼎中原”的那个“鼎”，已不简单的只是一口烧饭锅了。

作为政权和权力的象征，它也是一种神器。

这事我们以后再说。

但用烧饭锅来做神器和权柄，这就很有些意思，至少说明管饭比管别的什么更重要一些。

男女之事当然也很重要，因此也有用性器来做神器和权柄的，比如“圭”就是。

圭，玉制，状如男根，大小不一。

天子所持者曰“镇圭”，一尺二寸；公爵“桓圭”，九寸；侯爵“信圭”，七寸；伯爵“躬圭”，五寸。

反正谁的阳器粗壮伟岸，谁的权力就大，地位就高。

看来，上古时期人们要解决的，主要就是“饮食”和“男女”这两件大事。

一个“鼎”，一个“圭”，便都好生了得。

鼎供在庙堂之上，圭拿在诸侯手中。

拿在手中的没怎么听人说要夺，供在堂上的却老是有人来问，“鼎”的分量显然要重于“圭”，“饮食”还是比“男女”重要。

其实不要说神器，就连神，也中西有异职司有别。

西方人的神是上帝。

## &lt;&lt;易中天文集&gt;&gt;

上帝是创世神。

他创造了世界，也创造了人，而且一造就是男女两个。

这就麻烦。

你想，孤男寡女弄到一起，岂有不出事的？

果然弄出了些尴尬事体，以至于上帝一怒之下，把他们逐出天堂，罚往人间生儿育女，这才有了人类社会。

吃饭的问题，也由人自己想办法，上帝是不管的。

中国的神就不同。

造人的是女娲娘娘，而且并不单造一男一女，一造就是一大群。

造出来以后，老太太就乐呵呵地看着他们生育繁衍，自己躺在云里雾里安享那天伦之乐。

至于吃饭的问题，则留给另一位“准神”去解决。

这位“准神”就是伏羲。

伏羲究竟是人还是神，不大说得清楚，大约是半人半神吧！

但可以肯定他是一个厨子，或者曾经当过厨子，要不就是“司务长”。

伏羲又叫庖牺。

庖就是庖厨，牺就是牺牲。

主管庖厨和牺牲的，不是红案就是白案。

史书上说他“教民渔猎畜牧”，说了归齐也就是解决了大家的吃饭问题，自然功莫大焉。

于是这个“伙头军”和“大师傅”的地位便越弄越高，弄到最后，就连造人的女娲，也居然成了他的太太，甚至还有说伏羲和女娲由兄妹而夫妻者。

这就不能不说是把“饮食”看得比“男女”还重要了。

我们知道，神的职能无非是满足人的需要。

有什么样的人和人的文化，就有什么样的神。

古希腊奥林帕斯山上的“诸神”们平时都干些什么呢？

也就是打情骂俏寻欢作乐捎带着争风吃醋罢了。

中国的神、神王或先圣就辛苦得多。

比如伏羲要发明捕鸟兽的网和捕鱼的工具，神农则要发明种地的耜和耒。

反正得想办法让老百姓把肚子吃饱，老百姓才会尊你为神为圣。

这就叫“民以食为天”。

世界上还有比天大的吗？

没有。

中国人既然以食为天，则“悠悠万事，唯此为大”，甚至“普天之下，莫非一吃”。

难怪中国人要把什么都看成吃，说成吃了。

泛食主义的确，中国文化有一种“泛食主义”倾向。

首先，人就是“口”，叫人口。

人口有时候也叫人丁。

或者男人叫丁，女人叫口。

但不管女人男人，也都可以叫人口。

人既然是口，谋生也就叫“糊口”，职业和工作也就是“饭碗”。

干什么工作，就叫吃什么饭。

修鞋补锅是吃手艺饭，说书卖唱是吃开口饭，当教书匠是吃粉笔灰，出租房屋是吃瓦片儿。

总之，靠山吃山，靠水吃水。

如果自己不谋生，靠积蓄过日子，就叫“吃老本”，粤语叫“食谷种”。

老本总有“吃”完的一天，就叫“坐吃山空”。

老本吃完，或并无老本可吃，就只好“喝西北风”，粤语则叫“吊砂煲”。

砂煲是用来煲饭吃的，居然吊了起来，显然是无米可炊，文雅的说法叫“悬罄”。

当然，最让人羡慕的还是“吃皇粮”。

## &lt;&lt;易中天文集&gt;&gt;

吃皇粮的人，捧的是“铁饭碗”，吃的是“大锅饭”。

铁饭碗打不破，大锅饭不定量，可以放开肚皮吃，不怕“吃空心汤圆”。

最让人看不起的则是“食拖鞋饭”。

所谓“食拖鞋饭”，就是靠与自己有密切关系的女人出卖色相过日子。

男子汉大丈夫，原本应该“养家糊口”的，居然堕落到“食拖鞋饭”，岂不可耻？

和“食拖鞋饭”相关的是“卖生藕”和“吃豆腐”。

“卖生藕”是广州话，意思是女人把自己白嫩的肉体当生藕卖；“吃豆腐”是上海话，意思是男人把女人白嫩的肉体当豆腐吃。

前者指女人卖弄风情，或者指男人心怀不轨，但语气比调戏妇女略轻，大体上属于性骚扰的擦边球，因此叫“吃豆腐”。

豆腐白嫩，使人联想到女人的肉体；豆腐又是“素”的，意思是并无真正的性关系。

所以，吃吃豆腐，在许多男人看来也没什么了不起。

但如果碰到特别洁身自好的正派女人，也可能让他“吃耳光”，甚或让他“吃官司”。

即便不会“吃官司”，一个钉子碰了回来，也是“吃瘪”，很没有面子。

不体面的还有“饭桶”。

一个人没什么用，是个“饭桶”，广州香港叫“食塞米”，北方叫“白吃饭”；受冤枉背黑锅，广州香港叫“食死猫”，北方叫“吃冤枉”；被老板或上司申斥，广州香港叫“食猫面”，上海叫“吃排头”；如果挨打，在上海就叫“吃生活”，而开车开到路口过不去则叫“吃红灯”。

红灯尚且可“吃”，还有什么吃不得？

P18-21



## <<易中天文集>>

### 后记

又用了差不多半年的时间将本书改了一遍。

改写是一件不合算的事情。

修改并不比新写省事，虽然有电脑。

何况无论你花费多少时间精力，也不意味着你有了新成果，那又何苦来？

原因也只有一个，就是希望有更多的读者喜欢。

1994年写这本书的时候，头脑里并没有形成“随笔体学术著作”的完整概念，经验也明显不足，只能“摸着石头过河”。

现在看来，问题多多。

有些地方太随意，有些地方又太学术，因此2000年再版时，便作了些修改，但改得比较匆忙，一些可动可不动的地方就没有动。

这次上海文艺出版社决定改版重印，便趁此机会，又动了一次手术，希望能改得更好看些，也少些谬误。

修改也无非这样几个方面。

一是调整结构，二是增删内容，三是纠正原版错误，四是改变表述方式。

根据这些年在“河”里一路“摸”下来的经验，创作“随笔体学术著作”，表述方式最重要。

尤其是我们这些写论文、写专著写惯了的人，换一种“写法”，非常之难，简直就相当于换一种“活法”，然而非如此不能“脱胎换骨”。

本书的多次修改，就是这样一个痛苦的历程。

即便如此，相信细心的读者仍不难发现其中的斧痕。

但在我，大约也只能这样了。

“青青子衿，悠悠我心”，权当对广大读者的一个答谢吧！

最后，我还要再次感谢本书责任编辑赵南荣兄的不厌其烦！

易中天 2002年7月27日 于厦门

编辑推荐

饮食、穿衣、单位、家庭、人情、面子……是人们生活中最基本的内容，人们对这些时时处处可见的现象，也就习以为常，极少有人去深究为什么是这样，它与中国文化是怎样的关系？而《闲话中国人》作者易中天在对中西文化的研究中，从中国几千年文化的积淀里，对这些生活现象进行了系统的研究，努力发掘着文化的内核，给予理论的阐述，在于中国文化的内核是“群体意识”

。它由近及远，于细致中阐发了中国文化的要旨。

《闲话中国人》一书宛如一壶馨香扑鼻的碧螺春，细细品来，回味无穷，爱好传统文化的朋友不可不读。

<<易中天文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>