第一图书网, tushu007.com

<<捡漏>>

图书基本信息

书名：<<捡漏>>

13位ISBN编号：9787532139620

10位ISBN编号：753213962X

出版时间：2010-9

出版时间：上海文艺出版社

作者：张大根

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

庚寅正月初八，一个风和日丽的好天，独坐斋中注视着这个家园，思绪万千，脑中如过电影似的一幕幕上映着往事。

余而立之年撞上了天翻地覆慨而慷的年代，戏不能演了，这彻底改变了我人生的轨迹。

想干的不能干，无聊地生活着。

那时我记起了祖父盖叫天常说的一句话：“吃饭是为活着的，活着还为吃饭吗？

！

那不成了饭桶了吗？

！

”所以总得干点自己喜欢的事。

戏不能演了，其他我所喜好的书画、古家具，经常收藏的瓶瓶罐罐等，在那时也跟着遭殃，破四旧，撕的撕，砸的砸，拆的拆。

但我还是钟情这些，于是节衣缩食，时不时的在旧货市场捡些自己喜欢的东西回来。

当时可谓遍地是宝，但踏上一只脚的多，捡漏的少啊。

今天坐在家中看看，当时捡回来家用的橱柜、桌椅都是明清的，墙上挂的古琴、字画，案上放的文房四宝，手中把玩的玉器杂件，还有瓶瓶罐罐，件件是宝，伴我愉快生活了几十年。

但这也不过是身外之物，倒是那些与我父辈有通家之好的艺术大家刘海粟、朱屺瞻、关良、张大壮、唐云、来楚生、谢之光、程十发等，那时都被批的批，斗的斗，赋闲在家。

我得以有机会游走在这么多大艺术家之中，聆听他们的教诲，感受他们的为人处世，学习他们的挥毫泼墨，收藏他们的片纸只字，这真是我的机缘跟福分。

海老大气，屺老朴实，关良简约，谢公诙谐，唐大石豪爽，来翁耿直，十发敏捷，吾师老壮，平静恬淡。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《捡漏》包括盖叫天与鹰；恢复燕南寄庐记；爷爷的画、爸爸的画；但识琴中曲；湖光依旧；老法子解暑；求师访道；大壮先生赐我画和名；恩师；一身六绝张大壮；红鹦鹉；中国有个刘海粟；常熟路相遇十发先生；调枪头；关良先生的画等等。

作者简介

张大根，一九三六年三月出生，河北保定人；著名京剧表演艺术家盖叫天之长孙。
自幼随祖父学戏演出，并与近代著名画家吴湖帆、黄宾虹、刘海粟、潘天寿、张大壮、江寒汀、唐云等交往甚密，受其熏陶酷爱书画。
师从张大壮先生学习书画，内得师源，外修造化。
多次参加国内外大展，作品被孙中山纪念馆、宋庆龄纪念馆、徐悲鸿纪念馆等众多纪念馆收藏。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序7／盖叫天与鹰9／恢复燕南寄庐记13／爷爷的画、爸爸的画17／但识琴中曲20／湖光依旧23／老法子解暑师迹27／求师访道32／大壮先生赐我画和名34／恩师43／一身六绝张大壮46／红鹦鹉48／中国有个刘海粟52／常熟路相遇十发先生55／调枪头57／关良先生的画59／访潘学固先生62／睹物思人念屺老65／两块瓦当拓片67／可惜坏了我一壶好茶70／唐大石，会玩啊74／写斋名76／帮吃79／听林石城弹琵琶81／在栩栩斋画鸭子83／我与俞振飞先生一段缘85／忆微雕先驱薛佛影先生87／马路考古联想藏乐91／燕南寄庐后人谈鸟趣94／灵隐寺主持大悲和尚96／我与弘一法师的墨缘102／鹪鹩枝104／潘天寿先生赐我墨宝107／认识宾虹老115／真是假来假却真117／迷你型天然石砚119／红山玉鹰首121／千年古玉亦时尚123／瑞雪丰年道暖手125／老沈与小孙127／砂器之祖时大彬130／可园藏悟奇制陶132／紫砂壶之爱135／宋定窑娃娃纹乌食缸137／文房必备话纸镇140／岁朝清供142／水石盆景立体画144／麻雀，白麻雀，黑麻雀146／末代皇帝和叫哥哥捡漏151／过年154／歪打正着曼生壶156／吴昌硕铭白龙山人画具158／乌丝栏上十三行160／喜得夔纹大瓦当162／有缘得之164／捡漏166／一窝石虎168／巧得东汉木制彩绘镇墓俑170／红灵璧

章节摘录

爷爷想起有人来学戏，问管家，学戏的青年来了没有？
管家说早上八点多就来了。
爷爷问人呢7管家说蹲在天井里了。
爷爷说怎么没看见？
管家说在大门后呢。
爷爷就叫他进来，由于蹲的时间太长，青年两腿麻木慢慢地步入客堂。
爷爷知道他晚上要演出，下午还要排戏，现在已接近中午还要回家吃饭.就叫他赶紧换衣服回家明天再来。
这样一连三天，爷爷都是近十点才起来，起来了又不断有客来访。
这青年已在某剧团演一出正戏了，所以一见有人来即蹲在大门后，连续三天如是，第四天不来了。
说也怪，第四天爷爷八点不到就起床了，坐在客堂用茶吃点心一直等到十点也不见青年到来.这样也是一连三天，还是不见青年到来。
爷爷就命人叫来了剃头师傅说：你儿子怎么不来了7剃头师傅说他来了您也不教他，直叫他蹲着，蹲得腿都麻了.所以他不来了。
我爷爷说：以前我不是对你说，真的拜师学艺要脱胎换骨的，我有意叫他蹲三天试试他的诚心与悟性.还没有动真的呢，他已忍耐不住了.所以只能作罢。
虽然我家祖孙三代都和好多大书画家过往甚密，但我从不敢提出要向哪位先生学画，因为你想跟谁学，先生还不一定肯收你呢。
好多年来我最感投缘的人是张大壮先生。
我佩服大壮先生的为人，喜欢大壮先生的笔墨，所以一有空就往大壮先生家跑，听大壮先生谈艺，看先生作画，帮先生洗洗水盂，洗洗调色碟子，日子一久熟悉了，也经常替先生买买点心等。
有次先生想吃手贴的三分钱一只的葱花硬大饼，那时已经很少有了，世面上都是五分钱一只的油酥大饼。
但先生想吃，我骑着白行车到处找，找了一圈.在太平桥的点心摊，见到我一个学生在做大饼，我想正好.同他商量做两只三分钱的硬大饼多放点葱花。
我的学生一见是我，即说我给您做两只多放油酥的大饼，不要您钱我请您吃。
我知道他误会了，以为我要省钱呢。
我跟他说不是我要吃，是我的老师要吃三分钱多放葱花的硬大饼。
他听了我的话，一面照做一面嘟噜说：”硬大饼有什么好吃啊？
”我说你的太老师就是要吃多放葱花的硬大饼。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com