

<<好说歹说>>

图书基本信息

书名：<<好说歹说>>

13位ISBN编号：9787532139651

10位ISBN编号：7532139654

出版时间：2010-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：阿城 陈村

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好说歹说>>

内容概要

文坛怪才阿城、陈村担任主持人，与文艺圈各路高手共同打造十二场谐趣对话。

神侃对手包括姜文、洪晃、朱德庸、史铁生等人。

话题不拘一格，既有关于生命的哲理性体认、对爱和快乐等人类情感的溯源；也有对语言文字和音乐影像的生动考察；抑或闲聊惬意的旧时光、身边的新动向。

看似庞杂随意，但在话语的交锋处时有火花闪现。

书籍目录

我在哪里活着 史铁生 陈村我们拿爱情没办法 林白 陈村你快乐吗？

朱德庸 陈村老市民的旧上海 贺友直 陈村美好的中文 章培恒 陈村我已是狼外婆 舒婷 陈村周勤如
如对阿城 周勤如 阿城姜文对阿城 姜文 阿城孙晓云对阿城 孙晓云 阿城倪军对阿城 倪军 阿城洪晃
晃对阿城 洪晃 阿城马延红对刘小东对阿城 马延红 刘小东 阿城

<<好说歹说>>

章节摘录

陈村：这种使命，它们要干什么的使命，我们不是要找出谜底吗，要千方百计地，以前也在找，现在也在找，有些科学有些不科学的。

比如测基因是比较科学的办法，数出来双螺旋什么的，有些不科学的像是推测出来，像心理学、心理医生，很多是凭着经验，凭着对世界的一知半解。

我们的中医，也像是这样。

史铁生：反正不管你怎么推测也好，预测也好，真有什么科学根据也好，人很可能是在一个已经限定了的大的时间里头在做着小数点之后的一些事情。

陈村：那就不让你知道，所以有一个非常好的做法：生存的奥秘就是不能让你知道。

史铁生：其实最根本的东西是不能知道的。

你稍等一会（稍停，抚面）。

我从静的状态忽然到用脑的状态，浑身会发一下抖，过一会儿就好。

你说你的。

陈村：你细胞不知道你要干什么。

怎么刚才要找个羽毛球打回去，一会儿要找很虚空的东西。

其实想到生啊死啊这样的命题，人是不大提起它的。

我们人在对待具体的生死的时候，是很落实的。

比如看待孩子的出生，它有个过程，这个过程很实。

但是生下来以后，你去想那种所谓的生，就变得很虚了。

史铁生：其实，人更多数的时间是活在一个梦想里头。

你说一天里很实在的事情，吃喝拉撒之外，你是存在于你的想法里头。

你那想法，就很难预测你什么时候要想什么，意识流。

人是因为这些想法而存在的，本来没有。

根本上来说，生是说出来的，想出来的。

陈村：就是笛卡尔说的“我思故我在”，当然他不是像我们这样说的，我们是歪曲地说。

史铁生：也可以这么说：先是“我在故我思”。

“在”是一个限制，在这限制里头去“思”，然后你的“思”又成为你的“在”，就是“我思故我在”。

陈村：说到这样命题的时候总是有些含糊其辞，有些暧昧。

像孔子说：“不知生焉知死”，你也可以看他是很诚恳地在说，“你活都不知道怎么活，你怎么知道死呢”。

其实他是在回避死。

还有就是，“不知死”那是对的，那怎么可能知道生呢？

史铁生：其实应该是“不知死，安知生”。

（陈村：死是一个非常大的限定。

）而且死是一个更广阔的存在。

你本来是从死中来的。

人老说我们没有死过，后来我想这话可能不对。

比如你在一九五四年之前，我在一九五一年之前，本来是死的，是没有的。

人们有时候太看重了我们要回到虚无中去，结果给忘了我们本来是从虚无中来的。

陈村：但人不能接受。

就是说，人不能接受一个“没有我”的世界。

史铁生：人是在“有我”的时候而不能接受“没我”的猜测。

实际人的一切言论、一切猜测、一切怀疑、一切的不确定，都是在“有我”的前提之下，才能成为问题。

所以我有时觉得，任何一个具体的人死了，这世界上任何消息都还在流传，一点都没有减损，一点都

<<好说歹说>>

没因为某一个人死了，这世界的消息有所改变。

没这回事。

所以后来我想，很可能不是我们的肉体承载着负载着一个灵魂，而是灵魂一直飘荡在那儿，它在定制好多肉体。

陈村：我写过一篇小说，以前写的，《起子和他的五幕梦》。

其中一个梦，一个灵魂想要出去，等于你现在要出门上街去，灵魂就走进一个仓库，那里面有很多肉体，你可以随便挑一个，看穿上舒服不舒服。

史铁生：对。

其实肉体就是承载着一个消息，在传达着这个消息。

很多消息经过我们。

比如说，这消息的来源，是历史啊他人啊传过来的，然后你把它放大一下，或缩小一下，或改编一下，传达出去，好像只是这么一个媒体的意思。

陈村：而且使得一种东西变得可见了。

所谓的灵魂如果有的话，或者改换一个词叫做“基因”，它可能也就是不灭的。

以前古人猜测“灵魂不灭”，可是没找到根据，现在越来越接近这个猜测的后来。

我前两天写了一篇东西，人家要我写一个世纪过去了，又在说那话题的时候，我突然想一个事，我说以后如果有一种技术，可以把人的古人，把祖先给复原了，根据某一个基因，可以七推八推推到某代的时候，啊史铁生找到了，就把你给复原了。

<<好说歹说>>

媒体关注与评论

昨天吃饭时候在聊天，我对他们讲小时候看美国的电影电视。

他们洗澡，很多的泡沫。

起来用毛巾一擦也不冲，哇，真好。

我用妈妈的洗衣粉，拼命打出泡泡，打得很辛苦，好不容易打好了就泡。

就和美国片一样，起来也不冲，毛巾一擦。

很满足很快乐终于像他们一样了，结果抓了一夜。

一直到很大了才知道，那叫泡沫浴，是不一样的。

——朱德庸我写《鬼子》的时候，经常把军乐声放得特别大，大得谁都受不了，我就得在那么大声儿里，每个细节都得听得很清楚，清楚得好像穿过一个隧道能看到穿什么衣服。

拍《鬼子》的时候，在潘家口，水库。

早上起来，一开窗户，我把述平叫来了。

我说这就是我要的光，特别好，好到我能掂出它的重量。

它就跟水银似的，城里的光你感觉是烟，飘的，这儿的光你得用手接着，不接着它哐当砸到地上了。

——姜文金圣叹批《西厢记》，最好的就是《酬简》的那一折。

那里面写到了张生和莺莺的所谓床上戏。

他批语里边说：有人说是最鄙秽的一折。

这个事情是哪一个家里没有的，既然家家户户有这事情，哪儿是鄙秽的事情。

要讲到文章，能够把这个事情写得这么美的也从来没有过。

所以他说，你说它鄙秽，大概你不懂得那个文章，只懂得那个事情，所以鄙秽的只是你自己。

——章培恒

<<好说歹说>>

编辑推荐

《好说歹说》：著名作家阿城、陈村邀请文艺圈内好友交流对谈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>