<<小霓裳>>

图书基本信息

书名：<<小霓裳>>

13位ISBN编号：9787532141319

10位ISBN编号：7532141314

出版时间：2011-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：简艾

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小霓裳>>

内容概要

小说以已去世的“我”的视角俯瞰一群文学女博士纠结在枯燥学习中的爱情与生活，塑造了一群理性又不失感性的可爱女人。

作者笔下的几位女博士蓝今今、李丝可、燕晓云，都挣扎在梦想与现实之间，既追逐学问也追逐爱情，但在现实的磨砺中，对自身及生活逐渐有了清醒的认识，最终回归到按部就班、脚踏实地的寻常日子中。

女博士的生活表面波澜不兴，书中几位无一不是经历了勤奋艰辛的学习取得了学位，获得了一个好的归宿，但内里却暗潮涌动，来自现实的伤害与失望林林总总，既关乎物质也关乎情感，这些生活中的小片段构成了真实的女博士生活。

书籍目录

第一章 爬满常春藤的学院第二章 我邂逅了卜树其第三章 学院生活其实挺无聊的第四章 元旦又叫新年第五章 我成了百年前文化精英的初恋第六章 学院生活依旧很无聊第七章 女博士是从葡萄到葡萄干的过程第八章 学院充斥着发热的恋人们第九章 或许我的确从未认识他们第十章 李丝可悄悄去了普陀岛第十一章 蓝今今的学院爱情第十二章 我们去了草原第十三章 死不再是生的对立第十四章 失去和留下的，都继续活着第十五章 李丝可的私密生活第十六章 我们写完了博士论文第十七章 毕业了，鸟兽散归妹衍期，迟归有时（代后记）

章节摘录

第一章 爬满常春藤的学院 我住在爬满常春藤的学院。

在老式爱国者显示器上，我敲下博士论文题目：卜树其与中国现代文学。记得我总是穿一件紫色旗袍，旗袍上爬满了各式鱼形图案。这些鱼四散游动，缓缓游入我的五脏六腑，吮吸我永无休止的悲伤。时常，悲伤融入流动的水中，无声无息地褪去旧有的色泽，令我怅然若失。

透过学院四楼的一个窗户，看到两个男生，长得还算干净。一个高大健壮，一个清俊撩人。

多年之后，我依然记得他们的对话。

高仓健告诉杜康书：“今天算是大开眼界，见识了一打美女，据说女博士号称UFO，今天报到的女生大多水灵灵的，有几个让人很仰慕啊。”

杜康书说自己怎么没有看见。

“确实有一个绝色的，老韩颠儿颠儿地给人家提了半天行李。”

杜康书没有搭理他，依然盯着饭桌前的英国政治经济学。杜康书有就着专业书下饭的毛病。

“你真的不想知道老韩给谁提包吗？”

高仓健的表达欲受到抑制，颇郁闷。

他请求杜康书满足自己的倾诉欲。

杜康书说：“既然非要说，姑且听一听。”

有了这句话，高仓健眉飞色舞地讲了下去。

“老韩特地指点给我看，叫什么晓云的，可惜只看到了一个侧影，长发撩人啊！只是别一回头，成午夜惊魂，本人多次被惊魂！”

小杜，你在新生接待处接待了一天，总该有所涉猎吧。

杜康书从书中抬起眼睛，不屑地摇了摇头，一个淡粉色的影子飘然而过。

杜康书的饭盒里剩下半个馒头，歪着脑袋盯着他，诧异自己为什么还躺在那里。

高仓健早已吃完了半片西瓜，告诉杜康书自己晚上有球赛，别忘了给他留一瓶开水洗澡。

多年前曾经流行这样的说法，世界上的人不是两种而是三种：男人、女人和女博士，女博士名曰第三性。

第三性是有别于男性、女性之外的另一性别，说得直白一点，是兼具男女两性特征，或者男女两性特征皆无的一类女性。

我躲在爬满常春藤的学院，有幸成为第三性的女博士，在一个夏日，来到向往已久的学院。

温热的夏日。

干爽炎热的风从环路上袭来，热风熏得路人两眼昏花，在太阳底下直晕菜。

学院掩映在常春藤的绿荫中，盛满了一季的清凉。

学院大门进出的车辆比往日多了几分，暗示着九月的迎新。

任何学历阶段，新学期入学的杂乱紧张一如既往。

紧张随着学历的升高日渐稀薄，但中国人历来怕生的习性，依然让新科博士生们在学院里小心翼翼。

学院充斥着知识，也充斥着学习知识的男男女女。

新生报到，美女丑女们难免相互打量，同时评定男生级别。

食堂里，老生们面对着千篇一律的饭菜食不甘味，伴随着咀嚼吞咽的频率，以最快的速度散布着新生报到的八卦。

具体而微的美丑形象最终一如肠胃消化食物一般，在有知识有阅历的大脑中细嚼慢咽。

尽管完全不了解性情和见识，但是他（她）仍被看成是潜在的目标和对象，仰慕、嘲讽和嫉妒三者兼而有之。

不知道为什么，我总是回忆起学院的开学典礼。

典礼的气息在多年之后依然浓郁。

<<小霓裳>>

学院的开学典礼照例是立正升国旗领导讲话，大家等待领导时，充分地互相交流，努力发现自己的同乡同学，学院的小操场上，围成了不同的圈。

文学系的大抵比较清高，这种清高早已被别系嗤之以鼻，还可以在本系派些用场，文学系的清高表现在同系的同学各自站着，偶尔点点头，绝对不开口说话。

法学系就有些暴发户的劲头，排场铺得大，一群穿西装打领带的家伙高声喧哗，一副旁若无人的得意。

支撑这帮人的是指日可待的钞票和轿车。

经济系的家伙向来知道后发制人，讲究运作过程，同专业的人一起窃窃私语，讨论导师的出场费，某个来学院镀金的公司总裁。

一群西装革履的师长进入礼堂之后，大家鱼贯而入，静悄悄地步入小礼堂。

主席台的背景依旧是红色国旗和各色鲜花，红色的主席台后面坐着老中青三代学界前辈与学院的领导。

典礼在封闭的小礼堂开始，台上林建闵院长正在鼓励莘莘学子们献身学术，话筒嗡嗡嗡，在每个学子耳边制造了持续的耳鸣。

我挺直了腰，靠在松软的椅背上，昏昏欲睡。

恍惚间，一只白猫从红色主席台上一闪而过，碧绿的眼睛看了我一眼，优雅而随意。

白猫闪客般穿越而过。

消退在主席台的红色桌布里，留下一道白色的光。

我穿着淡紫色的碎花旗袍，旗袍上鱼形图案，在空调气息中浮动犹疑，令我坐卧不安。

在浓密的典礼气息里，正襟危坐的知性在空气中弥散，沁入一双双张开的鼻孔。

一群面目似曾熟悉的人聚集在封闭的小礼堂，这个礼堂在今后的三年里，多次为我放映免费电影。

礼堂乃至坐过多次颇为舒服的木质座椅，多年后，仍旧面目模糊。

我从来没有打量过自己置身的礼堂与座椅。

这些仅仅作为生命的器具存在。

我大学毕业已经十年，再做学生时，已经很难找到当年的老同学。

没想到，竟然看到了安南大的校友史记新。

史记新在北京待了几年，人胖了一圈，当年少年老成的谨严换成了老成少年的满不在乎。

史记新现在改学大众传媒，浑身大众媒体的平正通达。

记得多年前回徽州的时候，还是一副史学家的派头，开口天一派闭口光尘派，还要用后现代理论解构中国近代历史。

.....

<<小霓裳>>

媒体关注与评论

《小霓裳》里的人是高校博士生及相关群体，安有学院生活纪实的元素，又不是习见的批判和爆料。

微醺的自矜和微伤的自珍构成气场，闪客白描的灵异之虹时而流贯，赋予文本以脱俗的探索品质。眼角余光含蓄万种风月，其才灼灼，其情款款；闭目过影却现几番去来，其形楚楚，其境惶惶。是意在备忘的“女性博士生态记”，更是不可多得的“当代淑女画梦录”。

——施战军（著名评论家） 《小霓裳》可以成为那些立志求学的女硕士女博士们的用功宝典。

在小说“与往事干杯”的怀念与记叙里，表达女博士们的孤独怅惘及其与生活的轻微和解。

《小霓裳》是巴尔扎克式润若观火的写作，有《胭脂扣》式的虚实相交情境，有《围城》的政谐睿智风范，有《挪威的森林》般的哀物言志与淡淡神伤 ——徐坤（著名作家）

<<小霓裳>>

编辑推荐

读书生活是增长智慧、勇气、见识的过程，亦是一种寻找出路的过程。这种出路可能是情感的、精神的甚至是物质的，女性在经历过对于人生的思考和寻找之后，今后的人生必定是不一样的。

《小霓裳》以已去世的“我”的视角俯瞰一群文学女博士纠结在枯燥学习中的爱情与生活，塑造了一群理性又不失感性的可爱女人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>