

<<疑惑>>

图书基本信息

书名：<<疑惑>>

13位ISBN编号：9787532141845

10位ISBN编号：7532141845

出版时间：2012-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：(日)芥川龙之介

页数：373

译者：吴树文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<疑惑>>

内容概要

《疑惑》共收录芥川龙之介29个短篇，可谓一册“芥川作品编年别裁集”。开卷第一篇《隅田川的水》，是芥川真正的处女作，宣告了他灵魂的心声，是认识芥川文学全部轨迹的至关重要作品。纵观《疑惑》中所收篇目，从前期的《罗生门》、《鼻子》、《西乡隆盛》、《疑惑》、《尾生的信义》到后期的《猴蟹之战》直至去世前夕探讨人生答案的《三个窗口》和《暗中问答》，可以窥见芥川善于把西洋近代短篇小说的原型化入日语小说，渲染出日本的历史和传统，且小说题材丰富，形式极其多样化。

作者简介

芥川龙之介，日本近代著名作家。
别号柳川隆之介、澄江堂主人等。
东京帝国大学毕业。
自幼浸淫于中、日古典文学，后又受19世纪末法国象征派影响。
1915年发表短篇小说《罗生门》，后接连发表《鼻子》、《手绢》等，成为新思潮派的代表人物。
早期作品多取历史题材，重艺术构思、审美意趣，显示一定的唯美主义倾向。
后转向写实，如短篇小说《橘子》、《秋》等。
1927年自杀。
著有小说一百四十八篇，小品、随笔、评论、游记多种。
作品文笔雅丽，立意精当，形式多样。
1935年日本设立了“芥川文学奖”。
吴树文，著名翻译家，曾任上海

<<疑惑>>

书籍目录

芥川龙之介的文学世界
隅田川的水
罗生门
鼻子
烟草与恶魔
西乡隆盛
蜘蛛丝
蜜橘
疑惑
魔术
舞会
尾生的信义
秋
杜子春
弃儿
母
三件宝
台车
仙人
庭园
六宫的公主
猴蟹之战
皇家宫偶
保吉的札记
阿白
寒
一个社会主义者
玄鹤山房
三个窗口
暗中问答
附录：芥川龙之介年谱
父亲的形象

章节摘录

我生长在靠近隅田川端的横纲街，街上净是黑土围墙。走出家门，有一条小路，路边长着枝叶茂密的楮树。一穿过这条满是树荫的小路，就到了沿河岸的百本杭，一条宽阔的大河顿时展现在眼前。从儿童时期一直到中学毕业，我几乎天天看到这条河，看到水、船、桥、沙洲，看到那些生在水上、长在水上的人们过着忙忙碌碌的生活。盛夏时期，过了正午以后，我踩着发烫的沙土，去河里学游泳，那股径自钻进鼻孔、沁人肺腑的河水气味，随着岁月的流逝，至今还给我留下了难以忘怀的亲切感。我为什么如此酷爱这条河呢？为什么隅田川那泥沙浑浊的温吞吞的河水总会引起我无限的缅怀与依恋呢？我自己也觉得有点不知其所以然。可是，从很早以前开始，我每看到这河水，就会一阵鼻酸，也不知为什么，总觉得有一种不可名状的安慰感和寂寥感在滋生，似乎眼泪都要止不住地往下掉。我仿佛觉得自己已完全远离这个栖身的现实世界而进入了思慕和怀念的国土。因为有着这样的情绪，因为能够品味这种安慰感和寂寥感，所以我尤其爱隅田川的水。银灰色的烟霞雾霭，河水青镜油凝；唉声叹气的汽笛，鸣声捉摸不定；运煤船的三角帆，颜色褐里带黄，这整个河上图景，将一种难以排遣的哀愁从心底唤起，使我幼小的心灵瑟缩不已，仿佛河堤上的依依杨柳、青青枝叶，弄柔飒飒。最近这三年间，我在书斋里过着平静的读书生活，每天专心致志地埋头在书本中间。书斋坐落在东京郊外职员阶层集中的高岗地区，在杂树林的荫翳之下。即便是这种情况，我还是不会忘记每个月两三次去眺望一下隅田川的水。书斋里寂然无声，总是孕育着兴奋和紧张的气氛，我在其中无休止地忙忙碌碌，脑子不得片刻空闲。

。河里的水似静而动，似止而流，这水色把我的心引入一个冷落萧索、可以无拘无束思慕怀念的境界，这和一个人经过长途跋涉的朝香之后，总算又踏上故乡土地时的心情别无二致。有了隅田川的水，我才得以重新生活在古朴纯正的感情里。我好几度看到过，初夏轻柔的熏风拂过下临清流翠水的重合欢树，树上洁白的落花，簌簌如飞雪。在雾气弥漫的十一月的夜晚，我好几度听得，从昏暗的河水上空传来鸪鸟有若畏寒的鸣叫声。凡我看到、凡我听见的，这所有的东西都引起了我对隅田川的新的爱慕。一颗容易颤动的少年的心，像夏天河川里生长出来的大黑蜻蜓的翅膀一样抖动不已，这颗心每次都不能不张着新的惊异的大眼睛注视着这一切。尤其是夜里，我倚着渔船的船舷，凝视着无声无息流淌的漆黑的河水，心里感觉到“死”的气息在夜色和河水里飘荡，这时，真不知有多少寄托无门的凄凉寂寞在向我逼来。每次看到隅田川的流水，我一定会怀念起邓南遮的心情，他对威尼斯的人情风物倾注了满腔的热情，夜幕随着教堂的钟声和天鹅的鸣叫声，在威尼斯这个意大利的水都降临，月亮像沉入了水底似的发着冷光，月魄使建筑物阳台上的蔷薇花和百合花披上了苍白色，凤尾船宛如黑色的棺柩在其间游荡，从一座桥划向另一座桥，犹如进入了梦境。隅田川沿岸的诸多街巷，承恩于河水的沐浴、爱抚之中，对我来说，这些街巷都使我依恋难忘。从吾妻桥沿河岸往下游数，有着驹形、关木、藏前、代地、柳桥这些市街，还有多田的乐师前、梅堀、横纲——无处不叫我留恋。隅田川的水像块磨砂玻璃板，散射着青色的光亮。冷清清的潮水卷起一股清香。与此同时，从伫立在日光下的土窖土仓的白墙和白墙之间，从装饰着花格子门窗的光线黯淡的房子和房子之间，或是从绽出银褐色幼芽的杨柳和金合欢街树之间，河水发出一种令人思慕和怀念的声响，和从前一样向南流去，这声响还传进街巷行人们的耳朵里去了呢。啊，令人依恋的水声哟，你喃喃自语，执拗乖戾，你咋着响舌似的让青草嫩汁般的翠流去洗濯两岸

<<疑惑>>

的崖石，不合昼夜。

班女、业平、武藏野时期，已旷古年深而不得其知，但远溯江户净琉璃的众多作者，近及河竹默阿弥翁，为了和浅草寺的钟声一起，最强有力地渲染出剧中刑场的气氛，他们当时在那些剧作里屡次三番使用的，实在就是隅田川的凄清流水声。

P3-5

<<疑惑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>