

<<火焰与温情>>

图书基本信息

书名：<<火焰与温情>>

13位ISBN编号：9787532142002

10位ISBN编号：7532142000

出版时间：2011-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：毛时安

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;火焰与温情&gt;&gt;

## 内容概要

本书特点：

一 是书名。

“火焰与温情”，是我为中国知青油画展《知青叙事》画册写的序言的题目。

它体现了我们这代人的情感世界。

我们曾经叱咤风云激情似火，在慢慢淡出时代舞台中心的时候，昔日的激情也渐渐降温成不那么灼人的温情，用更温婉、更理性的目光和胸襟，对待文学、艺术、生活和时代。

当然有时候仍然会有怒目金刚的愤怒，会有路见不平拔刀相助、仗义执言的冲动。

二 是工作和写作。

我不是一个职业写作者。

从大学毕业成为上海社科院文学所的研究人员，到担任上海作家协会分管创作的副秘书长，再到1997年走上行政工作岗位，直到晚近担任市政协常委、市政府参事，我渐渐走出书斋。

为此我失去了许多，也得到了许多。

其中最大的收获是我有机会深入社会实践，知道了一个完全不同于书斋里的真实、完整的中国，为我的思考、我的写作奠定了大地般广阔坚实的基座。

我的写作和我的工作纠结得很。

这就有了我、许多的戏剧、美术评论，和自己对文化问题的宏观思考和微观批评。

这种视野的拓展，有时让我心急如焚，最终促使我写了一些有关民生、社会的批评和建议文字。

这些文字大体反映了我进入新世纪以来内心的纠结和矛盾。

一方面，为这三十年间国家、民族所经历的天翻地覆的历史巨变而自豪、兴奋、激动；另一方面，为我们面临的严峻问题而焦虑不安。

言为心声，欣喜和担忧是我写作的心理基调。

三 是编排和内容。

这个时代变化太快。

一方面，时间无情地飞驰，回想十多年前人类迎接新世纪第一缕阳光的亢奋仿佛就在眼前；另一方面，这十几年来我们经历了太多太多，什么都变得恍如隔世。

为了加强阅读的亲近感，减少陌生感，大体上，我把写作时间越为晚近的文章编在越前面，越早的则越靠后。

阅读时会有一种从今天走向昨天的回溯感。

全书按内容共分五辑。

分别是：文学评论，包括我为剧作家剧本集写的评论性序言；关于文化艺术的宏观思考和微观批评，其中《我们的戏剧缺失了什么》曾获2005年中国文联文艺评论一等奖，《向书籍的浓妍极态说“不”》曾获华东报刊副刊的好文章一等奖，《时代、艺术和我们》其下三篇是我在上海中国画院连续三年的创作会议上的讲话；美术批评；戏剧影视批评；社会批评和文化活动的评论，其中对弱势群体的关切，对9·11的议论，真切地反映了我对一些非文艺问题的思考和看法。

## <<火焰与温情>>

### 作者简介

毛时安，上海市人民政府参事，上海市第十一届政协常委、教科文卫体委员会副主任，中国作家协会会员，上海市美术家协会理论委员会主任、研究员。

曾任《上海文论》副主编，上海市作家协会副秘书长，上海艺术研究所所长，上海市艺术创作中心主任，上海市文化局局长助理，上海市文化广播影视管理局副巡视员。

出版有《毛时安文集》(四卷)等著作，主编有《海上风艺术文丛》、《上海文化史》等近二十种书籍。

。

多次获得国家和省市级文艺评论奖项。

2005年获中国文联文艺评论一等奖(榜首)，2007年获上海市优秀文艺人才特别奖。

<<火焰与温情>>

书籍目录

第一辑

一生都把心掏给读者——写在巴老百岁华诞  
风景是昨天的，也是永远的——读王小鹰新作《长街行》  
平民生活的叙事者  
过渡年代的人性景观——赵长天小说创作漫评  
一场关于“永远”永远的追问——读铁凝中篇小说《永远有多远》  
灵魂：漂泊与下坠——关于《上海宝贝》与《糖》的阅读札记  
《上海文论》和“重写文学史”——毛时安访谈录  
守夜人的心声——评赵化南、赵耀民、罗怀臻的戏剧创作  
寂寞古道人影远  
看梦说梦  
人生如戏，戏如人生  
“渡船叔叔你在哪里？”  
瞧，这小子

.....

第二辑

第三辑

第四辑

第五辑

后记

<<火焰与温情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>