

<<鲤·写信>>

图书基本信息

书名：<<鲤·写信>>

13位ISBN编号：9787532142767

10位ISBN编号：7532142760

出版时间：2012-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：张悦然

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲤·写信>>

前言

惟情感有迹可循时（沙龙引子） 鲤编辑部 如今的作家们无法再出版书信集了。虽然偶尔也有电子邮件的交流，也在半夜未眠的微博上彼此调情，也发深情的短信，或者在感情激荡时写下难得的长信。

但因为是长信，所以难免写着写着就假以修饰，如同进入小说创作的癫狂，便也让自己在信里变成了一个人物而已。

想起张允和在《从第一封信到第一封信》里记录过这样的片段，1969年沈从文下放前夕，站在乱糟糟的房间里，他从鼓鼓囊囊的口袋中掏出一封皱头皱脑的信，又像哭又像笑对我说，“这是三姐给我的第一封信。

”他把信举起来，面色十分羞涩而温柔，接着就吸溜吸溜地哭起来，快七十岁的老头儿哭得像个小孩子，又伤心又快乐。

”而据说沈从文递给张兆和的第一封信里说，“不知道为什么我突然爱上了你？

”所以我们对于30年代有些嫉妒，因为一切都是“有迹可循”的，记忆的消退也就变得更困难些。

如今又有什么“私人文学史”呢，所谓的文坛八卦不过是经过掩饰后的产物。

作家们在深夜里喝多以后，也会在微博上胡言乱语，不过到了天亮，便都不露痕迹地删除。

或许也有电子邮件吧，但是那些加了密码的秘密，日后也并不会被破解吧。

其实也说不清，这样算好算坏。

而与信同时隐退的还有书信体的小说。

确实这样的小说往往陈辞滥调，表达情感的方式又容易无序而失控。

不过前段时间我们编辑部也在彼此间推荐了宫本辉的《锦绣》，书信体，并不是新的小说，甚至是50年代的日本作家。

不过在翻阅第一页的时候，便无法停顿。

现在想来，大概是因为那份书信间透出的婉约，与东方人特有的清淡节奏，已经很难再在如今的小说里寻觅到。

<<鲤·写信>>

内容概要

《鲤·写信》探讨的是在网络发达的时代里，书写究竟还有什么意义。用一个图标便能够表达情绪，便捷也使人变得滥情和轻易。在这种时代背景下，再次缅怀书信，大致是因为对现实粗陋的无能为力，希望从过往的时光里找到些美好的东西。

《鲤·写信》收录了马来西亚导演陈翠梅，纪录片导演曲江涛，作家阿乙，陶立夏，胡淑雯等的书信。日本作家吉本芭娜娜的长篇幅采访，在采访中芭娜娜分享了写作经验，以及那个有信件的旧时代。同时收录了张悦然与香港作家骆以军的两地书，讨论了创作与生活的种种。

<<鲤·写信>>

作者简介

张悦然，生于山东济南，曾在新加坡国立大学攻读计算机，毕业后回国专事写作。

著有短篇小说集《葵花走失在1890》、《十爱》，长篇小说《樱桃之远》、《水仙已乘鲤鱼去》、《誓鸟》。

图文小说集《红鞋》。

2008年开始主编的文学主题书系《鲤》。

<<鲤·写信>>

书籍目录

态度

下笔生情，落子无悔——鲤编辑部

比书信更薄情——苏德

何日再重游——唐一斌

开年吾儿——drunkdoggy

镜子

写字之外，寂静之内——某Mouhoo

写信

From：阿乙

From：RORO

From：陈翠梅

From：恶鸟

From：陶立夏

From：胡淑雯

From：曲江涛

From：周嘉宁

沙龙

惟情感有迹可循时——鲤编辑部

Leonard Cohen的诗歌——孔亚雷翻译

流过灵魂的水槽——张悦然与骆以军的书信

时光的流逝是很哀切的事——吉井忍

于是爱不再延宕——drunkdoggy

致诺拉——詹姆斯·乔伊斯情书

声纳

章节摘录

如今的作家们无法再出版书信集了。

虽然偶尔也有电子邮件的交流，也在半夜未眠的微博上彼此调情，也发深情的短信，或者在感情激荡时写下难得的长信。

但因为是长信，所以难免写着写着就假以修饰，如同进入小说创作的癫狂，便也让自己在信里变成了一个人物而已。

想起张允和在《从第一封信到第一封信》里记录过这样的片段，1969年沈从文下放前夕，站在乱糟糟的房间里，他从鼓鼓囊囊的口袋中掏出一封皱头皱脑的信，又像哭又像笑对我说，“这是三姐给我的第一封信。

”他把信举起来，面色十分羞涩而温柔，接着就吸溜吸溜地哭起来，快七十岁的老头儿哭得像个小孩子，又伤心又快乐。

”而据说沈从文递给张兆和的第一封信里说，“不知道为什么我突然爱上了你？

”所以我们对于30年代有些嫉妒，因为一切都是有迹可循的，记忆的消退也就变得更困难些。

如今又有什么“私人文学史”呢，所谓的文坛八卦不过是经过掩饰后的产物。

作家们在深夜里喝多以后，也会在微博上胡言乱语，不过到了天亮，便都不露痕迹地删除。

或许也有电子邮件吧，但是那些加了密码的秘密，日后也并不会被破解吧。

其实也说不清，这样算好算坏。

而与信同时隐退的还有书信体的小说。

确实这样的小说往往陈辞滥调，表达情感的方式又容易无序而失控。

不过前段时间我们编辑部也在彼此间推荐了宫本辉的《锦绣》，书信体，并不是新的小说，甚至是50年代的日本作家。

不过在翻阅第一页的时候，便无法停顿。

现在想来，大概是因为那份书信间透出的婉约，与东方人特有的清淡节奏，已经很难再在如今的小说里寻觅到。

……

<<鲤·写信>>

媒体关注与评论

“自从小说外的我们开始打电话和发短信以来，小说里的人物写信的几率也越来越小了。电子情缘”不过是庸俗的网恋，因为即时，可达，因为延宕与被截获的可能性降低了，这个准确的有效率的年代，人们的爱越来越快，越来越轻易，也越来越廉价了。

“——《开年吾儿》 drunkdoggy 后来我想，世上没有比爱情更扯淡的东西

。人类的一切几乎都在为爱情让步，都在哄着它，迁就它，以它之名干出的事怎么荒唐都可以得到原谅（或者说至少是同情吧）。

但是一结婚，它的功能与意义便清晰无比。

它只不过是人类为传宗接代发明的光圈。

——阿乙 但人生是不能计算的，因为实在经不起计算。

我们谈抱负，谈得失，指点江山，挥斥方遒，好像长日无尽，前程无量。

但其实，我们有多少时间呢？

我们能得到的温暖，又有多少？

——陶立夏 “不要生气，亲爱的，亲爱的，诺拉，我的篱笆边的小野花。

我爱你的身体，对它满怀渴望、梦寐以求。

和我说话，我含泪亲吻过的亲爱的嘴唇。

如果我写的这些淫秽东西侮辱了你，用鞭子让我清醒，像你以前做过的那样。

上帝救我！

“——乔伊斯 “倘若我们对现实的粗陋无能为力，所能做的也许只有逆流而上，溯回从前的时光，从那里带回一点美的东西。

这一次，我决定写一封信。

少年时收存的各种信笺早已不知去向。

面对一张白纸提笔的时候，竟是长久地语塞。

我疑心此生所有的信，已经在中学时代写完了。

“——悦然 “生老病死，人生不可免。

看多后，就逐渐逐渐忘记去挣扎……你或许并不知道有个童话叫《哈里·波特》，在这个故事中，亲见过死亡的人才能看见拉动马车的神兽Thestral。

但在现实生活中却正相反，我们是因为死亡，渐渐看不到一些东西了。

“——陶立夏 “幸福——这让人心驰神往的味道——也许恰恰只能存在于不幸者的幻想中。

就像身处地牢的人才拥有完整、无边无际的天空，被驱逐的暗恋者也会制造出无以复加的圣洁幻象。

“——阿乙

<<鲤·写信>>

编辑推荐

你有多久没有收到过信也没有写过信了？

在这个有效率的年代，人们爱得越来越轻易，也越来越廉价。

我们渐渐习惯了用共享的图标，来表达趋同的心情。

现实的粗陋我们无能为力，只有溯回从前的时光，找寻美好的回忆。

这不是刻意的回归旧时代，只是书信无疑代表着更郑重其事的年代，同时也是更落子无悔的情感。

《鲤·写信》是一本关于信的书。

有写给恋人的《致诺拉》（詹姆斯·乔伊斯）；有写给情敌的《书书》（胡淑雯）；有以专业精神探讨书信与文学关系的《于是爱不再延宕》（drunkdoggy）；还有写给永难忘怀的初恋的《小青》（曲江涛）。

我们读着他们的信，品味他们的故事，这是否让你想起了你写过的信，收到过的信，那些想写而终于没有写的信，写好了却没有发出的信，还有，那些让你等信、盼信的人……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>