

<<张大千艺术随笔>>

图书基本信息

书名：<<张大千艺术随笔>>

13位ISBN编号：9787532143290

10位ISBN编号：7532143295

出版时间：2012-3

出版时间：上海文艺出版社

作者：李永翘 编

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张大千艺术随笔>>

### 内容概要

《新文艺·现代艺术大家随笔：张大千艺术随笔》初版于上世纪九十年代，深受广大读者喜爱。今年适逢上海文艺出版社建社六十周年，我们重新整理出版这套丛书，奉献给新一代的读者。

本丛书所选均为中国现代艺术名家，入选作品主要是关于艺术创作和艺术感悟的文字，以散文、随笔为主。

本丛书分别约请国内知名的艺术研究方面的专家、学者编选，并撰写序言。

<<张大千艺术随笔>>

书籍目录

序  
促进文艺复兴美术地位崇高--在中华全国首届艺术节纪念大会上的讲话  
各尽所长开拓国画--在大风堂同门会成立会上的讲话  
画说  
谈画  
画有三美：大、亮、曲  
要艺术，不要“杂耍”  
如何鉴定古画  
我收藏古书画的真正目的  
题画十则  
画展序文三则  
张善抒大千昆仲润笔单（上海）  
书画润例序文（成都）  
张大千鬻画值例（巴西）  
四十年回顾展自序  
谢玉岑遗稿序  
细说敦煌  
临抚敦煌壁画展览序言  
临抚敦煌壁画画集序  
我与敦煌壁画--亚太地区博物馆研讨会专题讲演词  
谈敦煌壁画  
敦煌趣事--如此送礼  
大风堂书画录序  
张大千藏古书画展览启事  
大风堂名迹序  
大风堂名迹再版序  
张目寒《雪庵随笔》序  
故宫名画读后记  
张岳军先生印治石涛通景屏风序  
.....

## &lt;&lt;张大千艺术随笔&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页:在我的想象中,作画根本无中西之分,初学时如此,到最后达到最高境界也是如此。虽然可能有点不同的地方,那是地域的、风俗习惯的以及工具的不同,在画面上才有了分别。

还有,用色的观点,西画是色与光不可分开来用的,色来衬光,光来显色。

为表达物体的深度与立体,更用阴影来衬托。

中国画是光与色分开来用的,需要用光时就用光,不需用时便撇了不用,至于阴阳向背全靠线条的起伏转折来表现,而水墨和写意,又为我国独特的画法。

不画阴影。

中国古代的艺术家,早认为阴影有碍画面的美,所以中国画的传统,除以线条的起伏转折表现阴阳向背,又以色来衬托。

这也好像近代的人像艺术摄影中的高白调,没有阴影,但也自然有立体与美的感觉,理论是一样的。

近代西画趋向抽象,马蒂斯、毕加索都自己说是受了中国的影响而改变的。

我亲见毕氏用毛笔水墨练习的中国画有五册之多,每册约三四十页,且承他赠了一幅所画的西班牙牧神。

所以我说中国画与西洋画不应有太大的距离。

一个人能将西画的长处溶化到中国画里面来,看起来完全是国画的神韵,不留丝毫西画的外貌,这除了天才而外,主要靠非常艰苦的用功,才能有此成就。

中国画常常被不了解画的人批评说,没有透视。

其实中国画何尝没有透视?

它的透视是从四方上下各方面着取的,现在抽象画不过得其一斑。

如古人所说的下面几句话。

就是十足的透视抽象的理论。

他说“远山无皴”。

远山为何无皴呢?

因为人的目力不能达到,就等于摄影过远,空气间有一种雾层,自然看不见山上的脉络,当然用不着皴了。

“远水无波”,江河远远望去,哪里还看得见波纹呢?

“远人无目”也是一样的,距离远了,五官当然辨不清楚了,这是自然的道理。

所谓透视,就是自然,不是死板板的。

从前没有发明摄影,但是中国画里早已发明这些极合摄影的原理。

何以见得呢?

譬如画远的景物,色调一定是浅的,同时也是轻轻淡淡模模糊糊的,这就是用来表现远的;如果画近景,楼台殿阁,就一定画得清清楚楚。

色调深浓,一看就如到了跟前一样。

石涛还有一种独特的技能,他有时反过来将近景画得模糊而虚,将远景画得清楚而实。

这等于摄影机的焦点,对在远处,更像我们眼睛注视远方,近处就显得不清楚了。

这是“最高”现代科学的物理透视,他能用在画上,而又能表现出来,真是了不起的。

所以中国画的抽象,既合物理,而又要包含着美的因素。

讲到以美为基点,表现的时候就该利用不同的角度,画家可以从每种角度,或从流动地位的眼光下,产生灵感,几方面的角度下,集成美的构图。

这种理论,现代的人或已能够明白,但古人中就有不懂得这个道理的。

宋人沈存中就批评李成所画的楼阁都是掀屋角。

怎样叫掀屋角呢?

## <<张大千艺术随笔>>

### 编辑推荐

《张大千艺术随笔》编辑推荐：张大千一生，为中国文化艺术、特别是为中国美术事业的繁荣与发展，为敦煌艺术的发掘、整理、保护、研究与传扬，为提高中国文化艺术在世界上的声望和地位，为增强与扩大中国绘画艺术在国际上的影响，都立下了不朽的功勋，作出了巨大的贡献。海内外一致认为，张大千“是画家中的画家”，“是全世界二十世纪最具有代表性的伟大艺术家之一”，“是三千余年来传统中国画辉煌大结束的历史性人物，同时又是能够为中国画开创出新局面的划时代伟大革命人物”！

<<张大千艺术随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>