

<<鲤·变老>>

图书基本信息

书名：<<鲤·变老>>

13位ISBN编号：9787532144631

10位ISBN编号：7532144631

出版时间：2012-5

出版时间：上海文艺出版社

作者：张悦然

页数：211

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲤·变老>>

内容概要

将于五月上市的《鲤·变老》是“鲤”mook书系的第十三本。本期的主题是一个略微敏感的话题——“变老”。而“鲤”创办以来的几年光阴，似乎也在用另一种方式，诠释着“变老”的话题。

“沙龙”板块中，出版了新书《小小姑娘》的虹影与张悦然的对话是本栏目的开篇，探讨了岁月增长给她带来的有关信念、性情、对美的态度以及写作方面的改变。

舒国治和张怡微的对谈《据说，从未有人见过如此精致的游手好闲》则尽显这位文化名流的随性和坦荡，岁月似乎没有对他产生太大的影响。

青年导演与著名作家孙甘露的对谈《身体里那无生命的一部分》无疑是从男性角度出发来探讨变老的。

他们从身体到个人的精力、从年龄的焦虑再到孤独、父母以及死亡。

孙甘露和程亮两代人，产生了非常有趣的碰撞。

“镜子”栏目选取了尤伦斯当代艺术展展出的伊莎贝尔·于佩尔的照片。这位荧幕上不可多得的大演员，无论在何种镜头，在哪个年龄段，都是那个美得不可方物的女人。

“态度”板块中，张悦然和周嘉宁的散文，都是对于变老的私己体验。张悦然的《爱荷华日记》撷取了在美国爱荷华参与写作计划期间的轶事；而周嘉宁的《漫长》则是传达着对于生命是怎样殊途同归的理解。

小说单元中，新一期的鲤集结了两位同属于70年代写作中坚力量的路内和曹寇。路内的小说《驮一个女孩去莫镇》充满戏谑，而曹寇的《正坐在未来椅子上的朱白》则透露衰老男性萎顿的荷尔蒙气息。

女作家方面，张惠雯的《相伴》简练真切；默音依然秉持着她奇绝的想象和嵌套迷宫式的结构。

异域文学方面，本期鲤截取了布克奖获得者朱利安·巴恩斯的《没有什么可怕的》。

以及英国作家吉姆·克雷斯的小说《此后的一切》。

本次“声纳”板块邀来严肃文学论坛“黑蓝”的几位作者，将为大家呈现新的文学视野。

<<鲤·变老>>

作者简介

张悦然，山东济南人。
毕业于新加坡国立大学计算机系。
从14岁开始发表文学作品，先后在《收获》、《人民文学》、《芙蓉》、《花城》、《小说界》、《上海文学》等重要文学期刊发表作品。
2001年获第三届“新概念作文大赛”一等奖，2003年在新加坡获得第五届“新加坡大专文学奖”第二名，同年获得《上海文学》“文学新人大奖赛”二等奖。
2004年获第三届“华语传媒大奖”最具潜力新人奖。
2005年获得春天文学奖。
长篇小说《誓鸟》被评选为“2006年中国小说排行榜”最佳长篇小说。

已出版作品有：短篇小说集《葵花走失在1890》、《十爱》。
长篇小说《樱桃之远》、《水仙已乘鲤鱼去》、《誓鸟》，图文小说集《红鞋》等。
是中国最具影响力的青年作家之一。

2008年起主编鲤书系。

<<鲤·变老>>

书籍目录

卷首语

观点

就算不能永远年轻

问卷一

问卷二

问卷三

沙龙

时间是一把刀，把软弱的人杀死 采访

据说，从未有人见过如此精致的游手好闲 采访

身体里那无生命的一部分 整理

伍迪·艾伦：在可怕或悲惨的人生中随心变老

说不出对未来的感觉

镜子

一个人的老去——肖像摄影中的伊莎贝尔·于佩尔

态度

漫长

爱荷华日记

态度

葬礼

小说

手腕内侧的时间

你知道的那些事儿

驮一个女孩去莫镇

相伴

正坐在未来椅子上的朱白

犹在梦中

此后的一切（节译）

声纳

作为现场的立场

怀孕

恶童

球友们

<<鲤·变老>>

章节摘录

版权页：每天清早起床，照料孩子上学，送她上校车后才开始打开电脑。

只写两三个小时，能写一千字，就满意了。

下午开始处理家务和信件。

到四点钟接孩子回家，她以为我一直等着她回家呢，之后便没有我的时间。

到她睡觉才有时间，一般是读书。

我认为读书的生活适合写作。

我从来读书无拘无束，幼年时所读之书皆是辛苦借来，养成读书速度一目十行。

《九三年》在一堆书里跳出来，让我一夜未睡。

有一个寒冷的周日，家里只剩下我一人，我读了《简爱》，读得眼睛透亮，胸口直跳——这正是我渴望的爱情，或许就是在那时愿和一个罗切斯特先生的人定终身，后来发现这种“父女”之爱带有盲目理想色彩，离真正幸福还有一段路。

可是好些日子，我都以简爱的走路方式走路。

我本就倔强、孤僻，又自持聪明，与周围人更难融合。

读到《呼啸山庄》是一年之后，我泪流满面，湿了手绢，高声狂叫：我要写一本书如此，不要枉来世一遭！

可是那时我充满了对整个世界的恨。

庆幸无情的时光带走了我心里的恨，当我成为一个职业作家后，四面狂风如往昔一样袭来，我的头发和衣衫被吹得不成样子，我的心却能宁静。

你的审美翔断中，女人的美是有一天会随时间而崩塌的么。

现在对你如何来形容心目中女人的美。

女人的美，在我小时，我羡慕那种戴眼睛的女人，她们有知识，有学问，透露出别样的光芒。

记得有一回在电影院，我少有机会在电影院，开映前，有一女人戴着眼睛从厕所走上来，有一男孩子没看见，对撞过去，那女人身体斜了斜，她没有生气，反而伸出手去扶起男孩，然后伸直背，朝男孩一笑。

那笑真美。

好多年，我都记得那场面。

女人的美，有天然的，有后天的，有丝绸的，有花朵的，有星月的，也有奇迹的、魔幻的。

我是爱美者，只要是美的，我都会屈服。

烟火，节气过了就过了，不会再来，再来的是另一种节气，节气年年有，但同样的烟火不再。

我害怕失去美，也害怕女人不再美，曾说到尤瑟纳尔，她不是那种美女型的女人，可她常年带着同一口箱子到处旅行写作，对我而言是美的。

杜拉斯她酗酒成性，一副年老色衰的模样，惹我疼爱，伍尔芙，她装着石头走下河，让最后一口气飘浮在水面上，那种毅然决然，那个角度，一想起，我的心冰冷。

可是能说她们的美如同她们的生命消失殆尽？

绝对不能。

<<鲤·变老>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>