

<<青少版世界名著>>

图书基本信息

书名：<<青少版世界名著>>

13位ISBN编号：9787532146215

10位ISBN编号：7532146219

出版时间：2012-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：埃列娜·多丽

页数：179

字数：104000

译者：陈元飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;青少版世界名著&gt;&gt;

## 前言

让经典阅读进入语文教育和家庭教育 钱理群 北京大学教授 什么叫语文教育？就是爱读书、爱写作、爱思考的老师们带领着一批爱读书、爱写作、爱思考的学生一起读书、写作、思考，并在这一过程中享受快乐，来感受到人生生命的意义和价值。

我觉得这就是语文教育，就是读、写和思考——所以，“阅读”在教育中具有特殊的重要性。

通过读书，青少年从原来一个本能的人变成一个文化人，由一个自在的人变为一个自为的人，人的成长就是通过读书来成长的。

作为学校教育的阅读，不同于社会教育阅读，有一个很重要的特点——“经典阅读”。

我经常讲一句话，我们要把整个民族和人类最美好的精神食品给我们孩子，这个精神食品就指经典。因为经典是人类文明的结晶，让孩子从小接触经典，也就是让他站在巨人肩膀上，站在人类精神高地上，对他一辈子发展至关重要。

现在的阅读，特别是经典阅读，某种程度上是陷入困境的。

经典阅读其实遇到两方面挑战，一方面是应试教育挑战，另一方面是网络的挑战。

网络阅读当然有它的意义和价值，我们不否认。

但是网络阅读有两个弱点：第一个弱点，它的阅读是“非个性”的，是一个群体的阅读，是炒作的阅读；另外一个弱点是不能进行深度阅读。

而“个性化阅读”和“深度阅读”是经典的特点。

所以我们强调阅读经典，既是教育本质所决定，也是当下中国教育所存在的问题决定我们必须要有经典阅读。

经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手。

这些年我提倡经典，跟许多老师讨论过现在孩子阅读经典适合的时间段：小学五年级、六年级，初中一年级、二年级，孩子有四年时间。

因为三四年级太小了，到初三要应试了。

这是一段珍贵的时间。

而且根据我的接触，在这四个年级里面的老师有很高的积极性，他们毕竟离应试教育有一点点距离，因此有这么一种可能性来推动学生阅读。

所以我希望家长、教师都能抓住这段时间，挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

## <<青少版世界名著>>

### 内容概要

《青少版世界名著：居里夫人的故事》是作者为青少年朋友们所撰写的一部关于居里夫人的传记。

作者希望这本关于居里夫人的故事能给青少年朋友们带来阅读的欢愉与振奋。希望青少年朋友们由衷地喜欢上这位精彩绝伦的夫人。从而萌生自己一生的伟大志向，并且矢志不移。同时，作者也告诉青少年朋友们：其实，诺贝尔奖离你们并不遥远！

作者简介

作者：（英国）埃列娜·多丽 译者：陈元飞 插图者：（英国）吉宾斯

<<青少版世界名著>>

书籍目录

作者序言

第一章 玛尼娅唱歌

第二章 玛尼娅的学习

第三章 反抗

第四章 整整一年的假期

第五章 人民

第六章 不幸中的万幸

第七章 改变

第八章 我拿起太阳，再扔出去……

第九章 玛丽的爱情故事

第十章 居里夫人

第十一章 伟大的发现

第十二章 黑暗中的一丝曙光

第十三章 绝不借此盈利

第十四章 黑暗

第十五章 无论发生什么

第十六章 战争

第十七章 在家

第十八章 在国外

第十九章 假期

## &lt;&lt;青少版世界名著&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第一章 玛尼娅唱歌 为什么不行呢？

为什么？

为什么？

为什么不让玛尼娅读书？

玛尼娅没有问这个问题。

她可以问温柔美丽的母亲，可她没问，只是在用那颗固执的小脑袋使劲儿地想。

玛尼娅有一头浓密的金发，一双灰蓝色的眼睛清澈透明，似乎能看透一切。

总是这样！

她没法不这么想：“难道我就不能读书吗？”

只要她伸手去拿一本书，就会有人说，“亲爱的玛尼娅，到花园里去玩吧”，要不就是“一整天没有看到你的布娃娃了，快去找找吧”，或者说“用那些可爱的新积木为我造一座房子吧”。

玛尼娅知道他们的小“阴谋”：读书就是淘气，对她来说就是淘气，但对布罗妮雅来说不是；而其实她能读懂一本书，可布罗妮雅却根本不行。

那天非常奇怪，很明显，她所有的错误就是从布罗妮雅手里把那本书一把拿了过来，可她并无恶意。

布罗妮雅经常要玛尼娅和她玩字母卡片，她们待在叔叔的果园里无所事事，就躺在草地上将一张张卡片拼成单词。

有一天，她们回家后，爸爸对布罗妮雅说：“让我们看看书读得怎么样了。”

布罗妮雅打开书，站在那里，结结巴巴地拼着单词，于是玛尼娅从她手中一把抓过课本读了起来！

“玛尼娅！”

“妈妈很惊讶，禁不住叫出了声。”

爸爸看起来很严肃，而布罗妮雅很生气。

玛尼娅只能哭泣，并抽抽噎噎地说：“对不起……玛尼娅不是故意的。”

“从那天起，玛尼娅不再被允许读书了。”

这会儿她正犹豫地站在母亲的房间门口，不知道应该干吗。

整整一上午她一直在长长的宿舍地面上来回穿梭，为布罗妮雅搬运弹药，因为她们要与约瑟夫和海拉的城堡开战。

堡垒和弹药都是由崭新的积木组成的，后来玛尼娅又热又累，于是退出了战争。

除了找姐姐去花园玩以外，她实在无事可做。

“素希雅！”

素希雅！

“她在家里四处喊着，找到姐姐后，两人手拉手走进花园。”

素希雅已经十二岁了，在弟弟妹妹约瑟夫、海拉、布罗妮雅和玛尼娅的眼中，她俨然已是大人了。

玛尼娅四岁开始读书，我们的故事中她已经五岁了，可又不能读书了。

斯可罗多夫斯基夫妇不想让他们聪明的小女儿有太多的功课负担，但是他们没有想过要告诉她不能读书的原因。

花园很大，很平坦，四周围着墙，里面有一块块光秃秃的草坪，还有很多树。

大部分时间他们都可以玩得很惬意，但进出花园时还是得小心翼翼地，因为他们不得经过一排窗户，里面住着一个像恶魔一般可怕的人。

花园属于男子中学，而且斯可罗多夫斯基一家和那个“恶魔”都住在学校里。

连素希雅都会紧张，经过那排窗户时，她低声告诉妹妹不要出声，蹑手蹑脚溜过去。

虽然只有五岁，可是玛尼娅已经知道很多事儿了。

她知道有人把她的国家分裂成三部分并分别据为己有，就像一个巨人与其他两个巨人瓜分战利品一样，而恶魔之所以是恶魔，就是因为他就是瓜分玛尼娅祖国的人之一。

玛尼娅是个波兰小孩，而恶魔是俄国人，是校长。

玛尼娅的爸爸就在这所学校教数学和物理。

<<青少版世界名著>>

恶魔待在这里就是要确保这里所有的波兰人，无论男人、女人和孩子都要假装是俄国人。

玛尼娅知道，跟这种人在一起必须时刻警惕、小心谨慎，什么都不敢多说，否则就会被抓起来。

尽管玛尼娅住在镇上，可她还知道一件事：乡下是一个很美好的地方。

那里有好多叔叔阿姨和兄弟姐妹；有小溪可以在里面玩耍，有泥巴可以做泥巴派，非常好玩；还有充足的阳光可以晒制美味。

那里有一颗很老的酸橙树，可以容纳七个小孩爬上去坐在树干上，拨开那些清凉的树叶摘果子吃。

玛尼娅到乡下时，孩子们会把她举起来放到那根粗大的树干上，然后再爬上树四处给她采摘果子。

七月份时，玛尼娅俨然就是个农家小孩了，而且野性十足。

玛尼娅还很了解妈妈，知道这个世界上妈妈是最爱她的。

妈妈确实长得很漂亮，所以玛尼娅认为妈妈是最美的，她喜欢妈妈美妙的歌声也就不奇怪了。

妈妈每天睡觉之前抚摸她的头发和前额，而不是亲吻她，这很古怪，但她还是很喜欢；晚上家里所有人跪在饭桌前祈祷“求上帝保佑妈妈病情好转”，玛尼娅根本没想到，这么做是因为妈妈病了，她更没想到妈妈不亲吻她也是由于这个原因。

玛尼娅出生于一八六七年十一月七日，名叫玛丽，但是她通常被叫做玛尼娅或玛妞希雅——或最常见的叫法，那是一个很奇怪的昵称，安秀佩希欧，因为波兰人喜欢昵称。

素希雅曾经在花园里给玛尼娅讲过安秀佩希欧的故事，她讲故事比其他任何人都好，因为她经常现场给弟弟妹妹们演出有趣的小话剧，她自己扮演所有的角色。

## &lt;&lt;青少版世界名著&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手……挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

——著名学者、北京大学教授 钱理群 “世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文新、周姚萍、管家琪……他们都值得老师和家长信赖。

青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识。

除此之外，还可借着阅读，了解到世界各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。

——台湾著名儿童文学作家 林良 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直，就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。

少年时代的阅读，为我以后长长的人生路奠定了坚实的精神基础。

这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一版再版，已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。

我想我们的青少年读者们也会喜欢它。

——苏立康 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内容，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。

改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。

“世界文学名著青少版”一定能为青少年所喜爱。

——步根海 上海市教委教研室语文教研员、特级教师



<<青少版世界名著>>

编辑推荐

## <<青少版世界名著>>

### 名人推荐

“世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文心、周姚萍、衍家琪……他们都值得老师和家长信赖。青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识。

除此之外，还可借着阅读，了解到世界各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。

——林良 台湾著名儿童文学作家 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直。

就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。

少年时代的阅读，为我以后长的人生路奠定了坚实的精神基础。

这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一班再版、已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。

我想我们的青少年读者们也会喜欢它——苏立康 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内蕴，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。

改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。

“世界文学名著青少版”一定为青少年所喜爱。

——步根海 上海市教委教研室语文教研员、特级教师

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>