

<<本和我>>

图书基本信息

书名：<<本和我>>

13位ISBN编号：9787532146222

10位ISBN编号：7532146227

出版时间：2012-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：罗伯特·洛桑

页数：112

字数：60000

译者：陈元飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

什么叫语文教育？

就是爱读书、爱写作、爱思考的老师们带领着一批爱读书、爱写作、爱思考的学生一起读书、写作、思考，并在这一过程中享受快乐，来感受到人生生命的意义和价值。

我觉得这就是语文教育，就是读、写和思考——所以，“阅读”在教育中具有特殊的重要性。

通过读书，青少年从原来一个本能的人变成一个文化人，由一个自在的人变为一个自为的人，人的成长就是通过读书来成长的。

作为学校教育的阅读，不同于社会教育阅读，有一个很重要的特点——“经典阅读”。

我经常讲一句话，我们要把整个民族和人类最美好的精神食品给我们孩子，这个精神食品就指经典。因为经典是人类文明的结晶，让孩子从小接触经典，也就是让他站在巨人肩膀上，站在人类精神高地上，对他一辈子发展至关重要。

现在的阅读，特别是经典阅读，某种程度上是陷人困境的。

经典阅读其实遇到两方面挑战，一方面是应试教育挑战，另一方面是网络的挑战。

网络阅读当然有它的意义和价值，我们不否认。

但是网络阅读有两个弱点：第一个弱点，它的阅读是“非个性”的，是一个群体的阅读，是炒作的阅读；另外一个弱点是不能进行深度阅读。

而“个性化阅读”和“深度阅读”是经典的特点。

所以我们强调阅读经典，既是教育本质所决定，也是当下中国教育所存在的问题决定我们必须要有经典阅读。

经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手。

这些年我提倡经典，跟许多老师讨论过现在孩子阅读经典适合的时间段：小学五年级、六年级，初中一年级、二年级，孩子有四年时间。

因为三四年级太小了，到初三要应试了，这是一段珍贵的时间。

而且根据我的接触，在这四个年级里面的老师有很高的积极性，他们毕竟离应试教育有一点点距离，因此有这么一种可能性来推动学生阅读。

所以我希望家长、教师都能抓住这段时间，挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

<<本和我>>

内容概要

大家经常奇怪，发明家是怎样想出那些好主意的呢？

《世界文学名著青少版励志经典：本和我·本杰明·富兰克林的传奇一生》中，大发明家本杰明·富兰克林从一只叫埃莫斯的小老鼠那里不断地获得发明灵感。

《世界文学名著青少版励志经典：本和我·本杰明·富兰克林的传奇一生》幽默有趣，而且充满智慧。

这个经典故事一直是美国几代人的最爱。

认识了埃莫斯，读了他的叙述，你会对本杰明·富兰克林乃至美国历史有一个新的认识。

<<本和我>>

作者简介

罗伯特·劳森 (Robert Lawson) , 1892年10月4日生于美国纽约, 美国现代著名儿童文学作家、画家。

他为很多作家的书配过插图, 如《费迪南德的故事》、《波普先生的企鹅》等。

1939年, 罗伯特·劳森出版了自己的第一部作品《本和我》, 这本书充分展示了劳森的写作天赋。

1941年, 罗伯特·劳森以《他们很坚强, 很了不起》获得美国图画书创作的最高荣誉—凯迪克奖; 1945年, 他又凭借《兔子山》获得美国纽伯瑞儿童文学奖金奖。

1957年, 罗伯特·劳森在美国康涅狄格州的家中辞世。

<<本和我>>

书籍目录

译序

前言

第一章 本鼠埃莫斯

第二章 我们发明了富兰克林炉

第三章 交易

第四章 游泳

第五章 我们印了些书

第六章 电

第七章 避雷针

第八章 那只可怕的风筝

第九章 战争！

第十章 法国美女

第十一章 在皇宫

第十二章 计划

第十三章 凡尔赛宫之战

第十四章 回家

第十五章 生日快乐！

本杰明·富兰克林生平

关于作者

章节摘录

版权页：插图：我们在一起的日子如行云流水般畅快，要不是本沉溺于那项运动，日子会一直畅快下去。

我认为那项运动既危险，又不卫生，还有些野蛮——我是指游泳。

随着夏天的到来，我们经常会走很远的路，到乡下散步，我觉得那简直是一种享受。

有一天出奇的热，我们顺着斯古吉尔河的河堤走上了一个人迹罕至的小岛。

本忽然脱掉所有衣服，拿出一件看上去愚蠢透顶的短裤，他称之为“游泳裤”。

他一下子蹬上短裤，跳进了河里。

我只得惊声尖叫，狠狠掐他的耳朵，才没有让他戴着帽子一头扎进水里。

他自顾自地在水中嬉戏，泳姿滑稽可笑，笨拙地抬头换气，左摇右摆，勉力支撑，让自己不沉入水中。

而帽子中的我却被扔在岸边他那堆衣服上，要是碰巧有猫狗蛇鹰之类路过，我肯定要成为它们的美餐。

那天傍晚回家的路上，针对他愚蠢荒谬的举动，我旗帜鲜明地亮出了自己的观点，说他这完全是不顾我的死活。

“除此之外，”我说，“你的头发湿得透透的，我也肯定会染上感冒，这简直糟透了。”

然而，本却十分固执。

他对自己的游泳技巧很自信，并且认为把我扔在河边不会发生什么事儿。

这样过了一段时间，确实没发生什么事。

一天下午，我看着本一头潜入水中，笨拙地换气，敲击水花。

就像一头身体过于庞大的逆戟鲸。

这时，我害怕的事情还是发生了。

沿着河堤跑过来一只半大的野狗，它蓄意过来找碴儿，这是它们的惯用伎俩。

我忙不迭地寻找本，但此时他刚好一个猛子扎进水中。

只能看见脚后跟儿。

幸运的是，附近有很多灌木丛和小树，我毫不迟疑，快速跑向一棵小树，爬了上去，坐在一根大点儿的树枝上舒舒服服地看着树下事态的发展。

野狗发现了本，就冲向河堤。

汪汪乱叫。

本也发现了野狗，他一边大喊着吓唬，驱赶野狗，一边发疯似的游向岸边。

岸边的衣服吸引了野狗的注意力，它用鼻子拱了拱，最终选择了，那顶帽子——叼起来就跑。

而此时本刚刚到岸边，他浑身滴水，气喘如牛，跌跌撞撞地踩着泥巴爬上岸来。

他一边大声喊着“埃莫斯”，一边朝野狗的方向追去。

很明显，那只野狗在恶作剧，整整一刻钟，它都一直在欢快地奔跑，而本则紧随其后。

可怜的本时而耐心引诱，时而苦苦哀求，时而恶狠狠威胁，但都没有效果。

他那些荒谬如小丑的举动真的会让人笑破肚皮。

要是当时我不那么发火，早早从树上下来，那么整件事也不过就是本上演的一出滑稽剧而已，不会有后面的故事。

最后，野狗厌倦了这场游戏，它叼起帽子，沿河堤向上跑了。

本还在后面拼命地追，他踩着岩石穿过了灌木丛，根本没在意他身上的着装。

他们的身影刚刚消失在河堤的拐弯处，两个乡巴佬出现了。

他们发现了那堆衣服，可没看到主人。

这让他们有点儿激动，不知发生了什么事儿。

接着他们又发现了银表，上面刻着本的名字，这简直让他们惊慌失措。

媒体关注与评论

“世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文心、周姚萍、管家琪……他们都值得老师和家长信赖。青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识除此之外，还可借着阅读，了解到世界各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎部有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动——林良台湾著名儿童文学作家 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎部告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直，就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物少年时代的阅读，为我以后长长的人生路奠定了坚实的精神基础，这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一版再版，已经成为台湾儿代人共同的阅读记忆，我想我们的青少年读者们也会喜欢它——苏立康中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内容，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。

改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，睡炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。

“世界文学名著青少版”一定为青少年所喜爱。

——步根海 上海市教委教研室语文教研员特、特级教师

名人推荐

“世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文心、周姚萍、管家琪……他们都值得老师和家长信赖。青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地里周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识。

除此之外，还可借着阅读，了解到各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。

——林良，台湾著名儿童文学作家 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要减实、正直，就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。

少年时代的阅读，为我以后长长的人生路奠定了坚实的精神基础。

这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一版再版，已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。

我想我们的青少年读者们也会喜欢它。

——苏立康，中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内容，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。

改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。

“世界文学名著青少版”一定为青少年所喜爱。

——步根海，上海市教委教研室语文教研员、特级教师 经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义——它是一个桥梁，是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手……挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

——钱理群，著名学者、北京大学教授

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>