

<<抒情传统与维新时代>>

图书基本信息

书名：<<抒情传统与维新时代>>

13位ISBN编号：9787532146604

10位ISBN编号：753214660X

出版时间：2012-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：吴盛青,高嘉谦

页数：678

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<抒情传统与维新时代>>

### 内容概要

考察古典诗词及抒情文类，在传统裂变和融摄中的生长与衍异。作者包括王德威、胡志德（TedHuters）、郑毓瑜、贺麦晓（M.Hockx）、魏爱莲（E.Widmer）、方秀洁、奚密、林立、黄锦树、胡晓明、张宏生、魏泉、张晖、黄运特。

<<抒情传统与维新时代>>

作者简介

吴盛青，美国加州大学洛杉矶分校博士，现为美国维思里安大学（Wesleyan University）亚洲语言文学系助理教授。

高嘉谦，台湾政治大学中国文学博士，现任台湾大学中文系助理教授。

## &lt;&lt;抒情传统与维新时代&gt;&gt;

## 书籍目录

抒情传统与维新时代：一个视域的形构（导言） 第一辑：媒体、社团与文化生产 文学社团的职业化：以南社为例 风雅难追攀：民初士人楔集与诗社研究 新时代与旧文学——以民初《小说月报》刊登的诗词为中心 三十年代上海旧式文人的生存空间和创作心态——《青鹤》研究 第二辑：离散与跨太平洋的诗学想象 国家不幸书家幸——台静农的书法与文学 境外中文，另类租借，现代性：论马华文学史之前的马华文学 帝国、诗与孔教的流亡：论丘逢甲与康有为的南洋诗 陈步墀《绣诗楼丛书》与晚清文学在香港的延续和发展 论潘飞声《香海集》 诗意的错误：天使岛 第三辑：抒情与性别的政治 1870年代以降“精通媒体”的闺秀 激进化的诗学观——《女子世界》（1904——1907）的性别与诗歌实践 文苑、多罗与华鬟——王蕴章主编时期（1915——1920）《妇女杂志》中“女性文学”的观念与实践 情色乌托邦的回归与消解——韩邦庆《海上花列传》的“现代性”阅读 第四辑：遗民诗词与历史记忆 台湾诗人洪弃生的文化意识及身份认同 群体身份与记忆的建构：清遗民词社须社的唱酬 日、台问的汉文关系——殖民地时期台湾古典诗歌知识论的重构与衍异 陈三立陈寅恪海棠诗笺证 第五辑：汉诗形式与文体变迁 新的书写方式：文学及其几种可能性 旧诗语的地理尺度——以黄遵宪《日本杂事诗》中的典故运用为例 论陈衍、陈三立、郑孝胥和“同光体”诗 诗界革命：词体的“缺席”与“在场” 辛亥之际文论的承前启后 浪漫主义诗人郭沫若的政治抒情——以郭和毛泽东的诗词唱和为考察中心 诗的新向度：从传统到现代的转化 延伸阅读书目 作者与译者简介 编后记

## &lt;&lt;抒情传统与维新时代&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：承载历史时间的文明之物，成为同声相求的亲密的公共空间中的媒介。他们置“玩物丧志”这样的古训于不顾，如“玩物丧志论何迂”（刘炳照），或“玩物与身皆如寄”（潘螆）。

而玩物更成为他们迫切的主观能动需求，甚至毕生致力的事业，积极投入文化的生产/再生产。

前朝收藏家与鉴赏家在末世，亦沉溺于赏玩珍奇，有声色玩好的追求与书写。

如李惠仪指出的，晚明文人通过物情、物理的感悟，“面对往昔，理解历史，通过艺术境界调解矛盾与超越困境”。

这些洞见同样适用于民初的收藏家，但不同的是，大文化语境已经有了天翻地覆的变化。

民初士人对珍本书画、鎏金古器，勤于搜访，网罗散佚，并加以考订出版等等文化活动中，更有延续斯文的慨然担待。

刘承干如是描绘自己的藏书经历，也代表了当时很多士人共同的生命轨迹：近自辛亥而后，政柄骤移，故家旧族，抱其先业，寄寓沪滨，忧伤憔悴，无可发泄，则托迹嵇阮，以沉冥自遣，视明季诸贤固无以异也。

时则有江阴缪艺风参议、金坛冯嵩庵中丞，叹时局之沦胥，悼斯文之将丧，相与搜辑旧闻，网罗散佚。

同时诸贤，如章左丞一山，叶提学柏皋诸君，抱道沦隐，亦各有撰述。

余幸得与相周旋，未尝不叹当此文献绝续之交，二三君子适会聚于穷海之滨，不可谓非天心所属意也，乃哀其所荟刻之，计经部三家二十六卷，史部十一家五十六卷，子部三家二十九卷，集部十三家一百十九卷。

藏书首先源于对“忧伤憔悴”实行一种有效的转移。

在道尽文化湮灭之痛的同时，他们亦庆幸“当此文献绝续之交”，因缘际会，有友朋的勉励与互助。

而历史的另一个吊诡是，传统已经崩坏的同时，过于丰厚的文明的遗物在大量清仓出库，正如许地山笔下的拣烂纸的春桃，宫里流出来的东西或是康有为的字儿，唾手可得。

这是这一代人遭逢的千年难遇的机缘。

这一个个微缩的物质空间成了他们文化生命的新载体。

方寸间有命运的阐释，与未来有关的寓言。

套用本雅明的如今耳熟能详的隐喻，他们这一代人成了文明大厦塌陷时无数华丽碎片的迫切的收集者。

他们要在越堆越高的残垣断壁中，在历史的沧海桑田里，拯救鲜活的“珍珠与珊瑚”，并坚定地要将它们带人这个维新的时代。

在本文中，我首先展示的是，这些有情的团体的形成，诗酒风流的文人习气，带动了文化生产与实践文化理想的新场域。

对于这些民国采珠人来说，拾掇起的文明遗物里，寄托着巨大的文化承继的期待。

其次，我粗线条地勾勒了民初的诗歌是如何去处理与想象历史时空的。

现代性是一个明确的时间概念，但这个来自西方的概念在中国的传播，变成了“一种文化空间的转换”，即被建构起来的凝滞的老中国与现在时的西方幻象的对峙。

民初士人用文字投射千重幻影空花，召唤永和义熙，确实都是经过内心自省后的一种主动的文化拒斥。

并非一定要贴上反现代性的标签，这些乌托邦的时空框架、身心错置的生命体验，为我们理解复杂的现代性提供了至关重要的多维向度，展示了螺旋回返式、魔幻的历史进程中感性而又感伤的一面。这些泪痕斑驳的化石与劫灰，就像昆明湖底的淤泥。

“见证了现代所能涵纳的复杂意义——包括对现代本身的抗拒”。

这些矛盾、多元的抗拒与斗争，如历史学家查克拉巴蒂在《将欧洲地方化》一书中醒示我们的：“包括在现代性和反现代性的名义之下的胁迫——身体的、体制的、象征性的暴力，这常常以摈弃带有梦幻色彩的理想主义为代价。”

<<抒情传统与维新时代>>

<<抒情传统与维新时代>>

编辑推荐

《抒情传统与维新时代》由上海文艺出版社出版。

<<抒情传统与维新时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>