

图书基本信息

书名：<<暴风雨/世界文学名著青少版莎士比亚经典>>

13位ISBN编号：9787532148882

10位ISBN编号：7532148882

出版时间：2013-5

出版时间：威廉·莎士比亚 上海文艺出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

孤岛上的恩怨情仇 《暴风雨》的作者，是大名鼎鼎的英国大文豪威廉·莎士比亚。

莎士比亚在公元一五六四年四月出生于英国埃文河畔的斯特拉特福镇。

十三岁那一年，因为父亲生意失败，家道中落，于是被迫辍学，在家帮忙，并利用空闲学习作诗。

二十二岁时离家到伦敦，投身戏剧界。

起初，他当演员，后来改当导演，最后成为一名剧作家，留下了很多不朽的诗歌和剧本，例如《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《哈姆雷特》和《麦克白》等。

他于一六一六年逝世。

《暴风雨》是莎士比亚晚年的作品，是一出喜剧，当时曾在宫廷表演过，也曾在公共剧院演出，后来更被多次改编，搬上世界各地的舞台。

这出戏剧的背景是罗马时代，地点是地中海中的某个孤岛，它以一对被流放海上的父女为主角，带出他们坎坷的身世。

为了复仇，老人普洛斯彼罗命令手下的精灵爱丽儿，在海上掀起一场暴风雨，将十二年前与他有恩怨情仇的一干人，全部吹到孤岛上。

面对篡位的弟弟、宿敌阿隆佐，普洛斯彼罗内心充满复仇的快慰。

然而，慈悲为怀的他，最后并未以牙还牙，他原谅了所有的敌人，对他们以礼相待，赢得了大家一致的尊敬。

在《暴风雨》这出戏剧中，莎士比亚不仅尝试探讨一些有关人性、生死的问题，他还虚构了几个精灵，像机灵的爱丽儿、丑八怪凯列班等，让想象力在剧中飞翔，更增加故事的可看性与趣味性。

这部作品原来是用剧本的形式呈现的，为了方便小朋友阅读，本书特别用故事体裁改写。

现在，就请你慢慢体验“暴风雨”的威力吧！

内容概要

《暴风雨》是英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者威廉·莎士比亚的传奇剧、又称为悲喜剧作品，其最早出现在1610至1611年之间，主人公有普洛斯彼罗、女儿米兰达以及精灵爱丽儿等等。

《暴风雨》是莎士比精致独立写作的最后一个作品。

这个作品集中表现他晚期对人类未来的设想，因此被人称为莎士比亚的“诗的遗嘱”。

尽管这部作品具有乌托邦式的幻想，但它对现实中存在的罪恶仍然有所揭露，特别是对于统治集团内部尔虞我诈、互相倾轧的现象进行了一定的批判。

作品对于人类的未来，对于人类理性和智慧的力量描写，说明莎士比亚又坚定了自己对于人文主义理想的信念。

作者简介

作者:(英)威廉·莎士比亚 改编:连明焕威廉·莎士比亚(1547—1616),英国文艺复兴时期杰出的戏剧家和诗人,也是世界最伟大的文学巨人之一,与荷马、但丁、歌德并称为西方世界“四大诗人”。他的戏剧影响深远,被翻译成多种文字,在世界各国广泛流传,并在众多国家的舞台和银幕上不断上演。

《罗密欧与朱丽叶》是他早期剧作中最著名的一部;《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》这“四大悲剧”代表了他悲剧创作的最高成就,浓缩了他的人生智慧和艺术精华。

书籍目录

第一章 突然兴起的暴风雨 孤岛上的父女 沉船 暴风雨过后 追忆往事 精灵爱丽儿 丑八怪凯列班
第二章 怪异的荒岛 漂流孤岛的王子 君臣之间 诡计 识破诡计 三个臭皮匠 经得起考验第三章
恶有恶报 空中降下的盛宴 数说罪状 同意婚事 祝福 严惩顽凶第四章 重回欧洲 发疯的三个人
慈悲的普洛斯彼罗 米兰王重现 化解仇恨 父子重逢 魔法 喜宴 再见吧！
孤岛

章节摘录

晴空万里，没有一丝浮云；碧海苍苍，仅有几只沙鸥展翅飞翔。

大西洋的海面风平浪静，日丽风和，确是航海的大好天气。

一艘豪华的帆船从遥远的非洲起航时，就扬起白帆，想利用风力北上。

它缓缓移动，像一叶浮萍。

帆船沿着大海中一个小岛的旁边经过，三根桅杆上张满了大大小小的白帆，鼓足了风力，像在海面上滑行一样。

一位伫立在小岛沙滩上的老人，瞪着双眼，凝视着海面。

当他的视线隐约接触到航行中的船影时，不禁用低沉的声音自言自语：“哦！

它会靠近岛上来吗？

”老人拖曳着长长的道袍，一根长杖挂在右臂上。

他那满头白发蓬松得像海草；银白的须髯垂在胸前，遮掩住老人半边忧郁的脸庞，但他的眼神却炯炯发光。

秃亮的额头、高耸的鼻子、抿紧的嘴角，显示出他的智能和毅力。

老人的视线始终盯住船身。

离老人站立不远的沙滩，一块陡峭的断岩高耸天空，绝壁中间有一个山洞。

从那黑黝黝的山洞里，忽然出现一个白色的人影。

她清晰悦耳的声音划破了海滨的宁静：“爸爸！

”这是个娇小可爱的少女，穿着一袭缀满小贝壳的白色长衣。

她提起衣裙，走在碎石路上，发出铜铃般锵锵的音响，慢慢地接近老人。

但是，老人依然凝视海上，似乎未曾听到她的声音。

她又一次呼唤：“爸爸！

您在看什么呢？

”老人这才转过头来，惊喜地叫道：“噢！

米兰达啊！

过来！

过来看看那奇异的東西！

”少女昂首疾步，柔软的金发从蔷薇般的脸庞上飞拂过。

她朝着老人手指的地方望去，惊奇地叫道：“好华丽的船呀！

爸爸，像这样新奇的船，我还是第一次看到呢！

”“不错。

这个小岛在地图上是不找不到的，因为它是深海中的一个孤岛，虽然偶尔可以看见几艘船影，也只不过是迷失航路的小渔船罢了。

”少女聚精会神地凝视着船，好一会儿才开口问道：“爸爸！

那艘船上装了些什么呢？

一定是满载着珍奇的珠宝吧！

”“哈哈，大概吧！

但是对我们而言，最重要的该是船上搭载的人。

”米兰达一听老人提到了“人”，脸上露出很奇怪的表情，她睁大着两只美丽的眼睛，尖叫道：“

啊！

人？

真的吗？

爸爸。

在这个世界上，除了爸爸外，我从未想到还有其他人存在哩！

”老人轻轻地把手搭在少女的头上，怜惜地说：“是的，米兰达，自你懂事以来，的确不曾见过其他人。

<<暴风雨/世界文学名著青少版莎士比亚经>>

尤其是被流放到这个孤岛后，只有我们父女相依为命。
由于从来没有人上岸来，所以我也未曾在你面前谈论过别人。

” “是呀！

所以我所知道的只有爸爸身边的精灵，以及丑八怪凯列班而已……不过我有蝴蝶、小鸟、野花作伴，也不会感到寂寞。

但是，爸爸，在这孤岛以外，还有广阔的世界，那里住着很多人吗？

” “是的，米兰达。

”老人眼睛看着远处说。

“啊！

太棒了！

”米兰达不自觉地拍起手来，眼中流露出期待的光芒，“那么，那些人也和爸爸一样，留着长长的发髯，使唤很多精灵吗？

” “哈哈，米兰达，那怎么会呢？

爸爸因为上了年纪，才长满了银白色的须发。

人们中有生气勃勃的年轻人，也有花容月貌的女人。

头发则有白的、黑的或灰的，也有像你一样，有着一头漂亮的金发。

世界上的人，头发和肤色各不相同，当然不会统统和我一样。

”米兰达一言不发，只是睁着她的蓝眼睛，注视父亲的面孔，一副无法领悟的样子。

老人却滔滔不绝地继续说下去：“我能够随心所欲地使唤精灵，是经过苦心修炼的结果，一般人是无法做到的。

我自幼就非常喜爱天文星相，虽然被迫来到这人烟绝迹的岛上，过着艰苦的日子，但却不曾气馁过，反而一心一意地努力追求学问，所以才能学会种种法术。

“就连那机伶而且顽皮的爱丽儿，以及从开天辟地时就居住在这孤岛上的许多精灵们，也要听我使唤。

我能有今天，完全是苦修来的。

我书架上所有的书，都是与法术有关的，你知道吗？

”米兰达听了父亲的话，觉得非常惊讶。

她幼小的心灵里，由衷地敬佩父亲。

她依偎在父亲的怀里，娇柔地问：“所以爸爸每天要研究那些书？

” “是的。

钻研任何一种学问都不能有‘到此为止’的想法。

学问是永远没有止境的，虽然越学越觉得难，但越难越要去追求，才会越发有趣。

也就是要精益求精，才能有所成就。

”说完，老人的视线又投向那艘豪华的帆船。

突然，他的两道浓眉扬起来，一向慈祥的面孔也绷紧了，脸上的肌肉抽搐着，声音也急促起来：“哦，小顽皮爱丽儿不久就要大耍一场了。

”米兰达津津有味地听着父亲的话，早已把帆船的事情抛到九霄云外了，这时突然听到这句不相干的话，也不禁把目光朝向海的那边。

“啊！

”她惊恐地喊叫一声，红润的脸色顿时变得苍白。

P3-7

媒体关注与评论

“世界文学名著青少版”丛书所选的作品都是闻名世界的经典，原作者都是名家，改写者也多是知名作家，例如：黄得时、林文月、苏尚耀、许文心、周姚萍、管家琪……他们都值得老师和家长信赖。青少年读者从这套丛书里选书阅读，等于在世界文学园地周游一遭，对全世界的文学也就有了基本的认识。

除此之外，还可借着阅读，了解到各民族的风俗人情、生活方式；更可以发现，各民族几乎都有相似的善恶观念，而且会为相似的事情而感动。

——林良 台湾著名儿童文学作家 看着这些熟悉的书名，唤起我对少年时代阅读生活的多少回忆啊——这些在当年让我痴迷的书，让我废寝忘食地阅读的书！

书中所有的故事几乎都告诉我：一个人活着就要向善，就要诚实、正直，就要勤劳、勇敢，要永远追求美好的事物。

少年时代的阅读，为我以后长长的人生路奠定了坚实的精神基础。

这套“世界文学名著青少版”在台湾历经六十年一版再版，已经成为台湾几代人共同的阅读记忆。

我想我们的青少年读者们也会喜欢它。

——苏立康 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长 这套改写的世界名著，虽然不能替代原著，但是，让青少年了解名著，包括作品内容，人物个性，作者所追求的理想，社会背景，以及与之相关的跌宕的故事情节和感人至深的细节，都是有开启意义的。

改写者多是有文化底蕴的学者、作家，思想深邃，语言功底深厚，青少年可以从中习得语言，锤炼思想，而且能潜移默化地提升审美情趣和文化修养。

“世界文学名著青少版”一定为青少年所喜爱。

——步根海 上海市教委教研室语文教研员、特级教师 经典阅读分两类，首先是阅读原典。

但是青少年阅读原典有一定困难，而且还有时间问题，因此经典的改写就有非常大的意义_它是一个桥梁。

是一个引路人，当然这个“引路人”必须是高手……挑选名家改写的经典读本，让孩子能够亲近名著，让经典阅读进入语文教育和家庭教育。

——著名学者、北京大学教授 钱理群

编辑推荐

《暴风雨》写于1611年，是威廉·莎士比亚的最后一部“传奇剧”，被文学评论家认为是莎士比亚“诗的遗嘱”。

《暴风雨》描写了米兰公爵普洛斯彼罗被弟弟安东尼奥夺去爵位，带着女儿米兰达和魔术书流亡到一座荒岛，在那里调遣精灵，呼风唤雨。

莎士比亚在《暴风雨》中赞美了纯朴的爱情，谴责了自私的阴谋，肯定了理性和智慧的力量。歌颂了纯真的爱情、友谊和人与人之间的亲善关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>