

<<艺术·设计的平面构成>>

图书基本信息

书名：<<艺术·设计的平面构成>>

13位ISBN编号：9787532206582

10位ISBN编号：7532206580

出版时间：1992

出版时间：上海人民美术出版社

作者：朝仓直己

译者：吕清夫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术·设计的平面构成>>

### 内容概要

“构成”所重视的造型要素中有形、色、结构等，而本书拟着眼于其中的形，集中研究三维的形及组成它的构成要素中所产生的各种问题。

本书重点论述《艺术·设计的平面构成》中所未涉及到的关于立体特有的问题。

本书分为两个部分，即有关形的美感和形的观察方法的视觉效果部分，以及与形、结构和功能方面相关的部分。

<<艺术·设计的平面构成>>

作者简介

日本著名设计构成学家

## <<艺术·设计的平面构成>>

### 书籍目录

目录:

第1章 立体构成的意义与目的——朝仓直己

1 作为基础造型的立体构成

2 立体构成的目标

第2章 构成

[A.重视要素的构成]

导言——朝仓直己

1 点

2 线

3 面

4 立体

5 空间

[B.重视材料的构成]

导言——朝仓直己

1 木材——前山裕司

2 金属——降旗英史

3 纸张——朝仓直己

4 塑料——儿玉由美子

5 陶瓷——仓石文雄

6 光——朝仓直己

7 新材料——儿玉由美子

第3章 结构

[A.结构和型]

1 结构与力——福冈纯一郎

2 压缩与拉伸——植松奎二

3 立体化--平面化——朝仓直己、福井晴子

[B.胶接与连接]

1 木——藤盛启二

2 金属——伊藤繁夫

3 塑料——伊藤繁夫

4 纸——朝仓直己、片冈正子

5 布与绳——朝仓直己、片冈正子

第4章 运动与错觉

[A.活动造型]

1 机械的基础——南川茂树

2 利用自然力的活动造型——首藤顺藏

3 利用人造动力的活动造型——穗积谷重

[B.错视、错觉]

1 立体错视——和田直人

2 视角限定立体

第5章 技法的开拓

1 多面体的研究——朝仓直己

2 立体的分割——梅田翰博

3 集合构成——渡边孝子

4 层积与渐变——神山明



<<艺术·设计的平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>