

## <<山水画刍议>>

### 图书基本信息

书名：<<山水画刍议>>

13位ISBN编号：9787532206742

10位ISBN编号：7532206742

出版时间：1980年5月第一版

出版时间：上海人民美术出版社

作者：陆俨少

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;山水画刍议&gt;&gt;

## 作者简介

陆俨少（1909—1993），原名冈祖，字宛若，中国现代著名国画大师；生于上海嘉定县南翔镇。

先生于1926年考入无锡专科学校，1927年拜冯超然为师，并与吴湖帆相识，在两位先生处，看到不少历代名家真迹。

抗战期间流寓内地，1946年回归故乡，在此之前，先生的作品大部分师对古代传统的消化和吸收。返乡途径三峡的经历，引发了先生的创新意识，开始将以前局部改造传统转换为有意识地建立个人风格，但在起初的10年中，仍处于探索之中。

1956年，先生任上海爱画院画师。

1961年至1966年，赴浙江美术学院兼职山水画教席。

在此期间，先生的个人风格得以发展，最终在晚年形成了自己独特的风格。

陆先生在山水画中独创了两种新技法，一是“留白”，二是“墨块”。

所谓“留白”就是以水墨留出白痕，这种白痕在陆先生的作品种多数用来表现云雾，也可以被看成泉水、山径和浪花。

留白要以墨色反衬，所以陆先生又创“墨块”法，以浓墨积点成块。

陆先生还擅长用长线条描水勾云，他的水纹描绘写尽了江波万态。

他的勾云是以较细的拖笔中锋画云的阳面，以较淡而毛的环曲线条勾云的阴面。

另外，先生画石每每空勾无皴，只用一根起伏变化的线条表现山石的结构，往往起笔墨迹厚重，直到墨色淡干飞白，才蘸第二次。

真正的艺术，是生活的磨练与思想灵性的演绎结果，陆俨少先生在抗日战争时期举家入蜀之时，观蜀中山水：峨眉山之秀丽；青城山之幽静；亦即三峡之奇险，令其扎实的传统笔墨升华至心中广阔的追求，尤其是“峡江云雾”的壮丽变化，更加使其思绪激动不已，胸中之热情溢于言表。

于是，陆俨少先生在通过各种笔墨技法之探讨，终于在自己的作品中突破地进入了新的表现层次：勾云、勾水、大块留白、墨块等等前无古人；后无来者的特殊技法是其独特风格的成功创举。

勾水之法，倒是古时便有，宋代山水画大师马远有《水图十二卷》行世，但是，真正将画水之法融与现代山水画中的却是陆俨少先生，他善于将江河湖海的汹涌澎湃、浩渺弥漫之势描绘得淋漓尽致，无论是激流险滩、漩涡飞溅；还是滔滔江河、迂回曲折，其笔墨都顿挫有力，线条变化多端，气韵生动。

其勾云之法：陆俨少先生运笔自如；流畅飞扬，增加画面的表现精神，又极其具有飞动之气势，而且，对于云之阴阳两面，以墨之浓淡表现而出，泾渭分明。

其块云法：以积墨成块，层层迭迭，或以线条勾之；或下笔审时度势，计白当黑，回环反复，留白之处恰到好处，自然之极！

更为精彩的是，勾云与积墨二者共用，山石前用墨积蕴，而山石后有以线勾烘而出，动静分明，机具神采，气象万千。

陆先生之所以能与张大千、傅抱石、李可染风格迥异的山水画大家，同时兼擅梅花、竹石，是与他在诗文、书法、画论等多方面的深厚学术修养分不开的。

他出版有《陆俨少自叙》、《山水画刍议》、《陆俨少画集》多种专著和有关中国山水画的多篇论文，被誉为“当代中国画坛卓然翘首的文人画家。”



<<山水画刍议>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>