

<<明·董其昌>>

图书基本信息

书名：<<明·董其昌>>

13位ISBN编号：9787532228508

10位ISBN编号：7532228509

出版时间：2001-11

出版时间：上海人民美术出版社

作者：薛建华

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明·董其昌>>

内容概要

《中国历代名家墨迹精粹》丛书是掇取国内外博物馆、私人藏家所收藏的书法墨宝汇集出版，以展现中国书法之博大精深，全套丛书分批出版，供广大书法爱好者欣赏与借鉴。

董其昌字玄宰，号思白，又号香光居士，松江华亭(今上海松江县)人，官至南京礼部尚书，谥文敏。世称“董香光”、“董文敏”、“董华亭”，在明末以书画名重海内。

董其昌学书道路是十分艰难的,起因是在考试时书法不好,遂发愤用功自成名家。这在他的《画禅室随笔》有所记述，其中还自述学书经过：“初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋魏，遂仿《黄庭经》及钟元常《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《舍丙帖》，凡三年，自谓逼古，...比游嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军《官奴帖》于金陵，方悟从前妄自标评。

”由此可见，他对于古代名家墨迹是认真临摹的，在用笔用墨和结体布局方面，能融会贯通各家之长。以古为师，以古为法，他的书法成就一方面得力于自己刻苦勤奋,善于深刻地悟通、反省，另一方面也不能忽视其与大收藏家项元汴的交往，得以饱览许多书画真迹。

书法至董其昌，可以说是集古法之大成，“六体”和“八法”在他手下无所不精，在当时已“名闻外国，尺素短札，流布人间，争购宝之。

”（《明史·文苑传》）。

董其昌在仕途上的通达,不是明代前几位书家所能比拟的。

到了清代，康熙又倍加推崇、偏爱，甚而亲临手摹董书，常列于座右，晨夕观赏。

清代著名书家王文治《论书绝句》曾赞曰：“书家神品董华亭，楮墨空元透性灵。

除却平原俱避席，同时何必说张邢。

”一时士子皆学董其昌的妍美、软媚，清初的书坛为董其昌笼罩，书风日下，实在是书坛的悲哀。

对董其昌的批评者也很多，包世臣、康有为最为激烈。

康有为《广艺舟双楫》云：“香光虽负盛名，然如休粮道士，神气寒俭。

若遇大将军整军厉武，壁垒摩天，旌旗变色者，必裹足不敢下山矣。

”他的书法以行草书造诣最高，行书以“二王”为宗，又得力于颜真卿、米芾、杨凝式诸家，赵孟俯的书风也或多或少的影响到他的创作。

草书植根于颜真卿《争座位》和《祭侄稿》，并有怀素的圆劲和米芾的跌宕。

用笔精到，能始终保持正锋，作品中很少有偃笔、拙滞之笔；用墨也非常讲究，枯湿浓淡，尽得其妙；风格萧散自然，古雅平和，或与他终日性情和易，参悟禅理有关。

许多作品行中带草，左图这幅作品用笔有颜真卿率真之意，体势有米芾的侧欹，而布局得杨凝式的闲适舒朗，神采风韵似赵孟俯，轻捷自如而风华自足。

董其昌对自己的楷书，特别是小楷也相当自负。

董其昌学识渊博，精通禅理，是一位集大成的书画家，在中国美术史上具有一定的地位，其《画禅室随笔》是研究中国艺术史的一部极其重要的著作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>