

<<画笔与鼠标>>

图书基本信息

书名：<<画笔与鼠标>>

13位ISBN编号：9787532229475

10位ISBN编号：7532229475

出版时间：2002-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：[英] 安格斯·赫兰德 编

译者：任念文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画笔与鼠标>>

### 内容概要

近来。

插图艺术的复兴又成为设计时尚。

在数码科技的冲击下，绘画性的插图曾一度面临萎缩。

然而，它现在又恢复了新的生机，在版式设计、时装发布、广告、音乐图像、网页设计各领域。

插图艺术随处可见。

《画笔和鼠标》研究了插图制作者的工作，他们的职业领域占据了图形设计和纯艺术之间的广阔空间，他们使用的创作工具正不断地变为数字媒体。

尽管许多艺术家继续用手绘方法完成他们工作的大部分。

可电脑技术作为创作工具的益处现在也已广泛地得到承认。

在一些插图画家创作纯粹数码艺术作品的同时，许多插图画家创造了令人陶醉其中的混合体——将数字的和传统的绘画技法相结合。

本书不仅勾勒出当代插图业所到达的一个层次。

还披露了该行业在最近实践中的革新。

本书展示了来自世界各地的45位插图画家的作品。

反映出差异很大的创作风格。

问卷调查的参与者包括安东尼·伯里尔、尼克·辛吉斯、金·海奥森、金西、约翰·梅达、麦克·米尔斯、艾克欧·莫里斯玛、瑞吉·比召、格雷汉姆·朗斯韦特、凯·唐等。

同时还推出他们精美的作品范例。

本书还提供业内人士就其角色和远景展望的概览：通过回答一系列简单问题，问卷参与者自己评说他们的创作动机和创作方法，并对数码技术在创作过程中的角色和效果阐明自己的观点。

本书共302幅插图。

其中270幅为彩色插图。

<<画笔与鼠标>>

作者简介

作者：（英国）安格斯·赫兰德 译者：任念文

## &lt;&lt;画笔与鼠标&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论1/保罗·麦克尼尔2/安东尼·伯里尔3/克杰克斯—尼娜·克劳森和莱尔—赫格·克劳森4/约翰·梅达5/杰夫·费舍尔6/伊恩·赖特7/阿利克斯·威廉森8/汤米·彭顿9/肖纳弗·雷10/迈尔斯·多诺万11/克里斯·卡什12/格雷汉姆·朗斯韦特13/奎克霍尼—娜娜·劳希和皮特·施泰姆勒14/斯潘塞·威尔斯15/绿色女士—加里·本兹尔和托德·斯塔·约翰16/露西·维格瑞斯17/保罗·戴维斯18/乔·玛吉19/金西20/马瑞恩·德察尔斯21/塞里·安普里特22/罗德里克·米尔斯23/史蒂夫·普莱兹24/25/26/艾克斯·格拉菲斯哲·霍特—艾克·库尼格, 拉尔夫·希姆斯基, 马克·菲德勒27/费尔亚兹·杰弗瑞28/艾考·莫里斯玛29/沃伦·杜·普里兹和尼克·桑顿·琼斯30/瑞吉·比召31/凯特·吉布32/阿兰·贝克尔33/尼克·辛吉斯34/希夫35/雷内·哈伯马舍尔36/贾斯伯·古道尔37/迪姆·奥瑞里38/克里斯蒂安·拉塞尔39/金·海奥森40/提米·库辛达41/凯·唐42/伊万·希科克斯43/伊恩·贝尔比44/米切尔·吉勒特45/麦克·米尔斯

<<画笔与鼠标>>

章节摘录

书摘

## &lt;&lt;画笔与鼠标&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

概论概论 最近几年，人们对复兴插图业的热情足显而易见的。

在图书版式设计、时装展示、广告、音乐以及电视荧屏上，插图画频繁亮相。

这次插图业的复兴还伴随着众多讨论，如关于插图画家的角色，是附属于设计团体呢？还是自南职业者？以及关于他们作品的技术效果等问题。

本书调查研究了插图画面家的大量作品，他们的技艺填补了图形设计和艺术之间的空白。

他们使用的画具也越来越数字化。

本书也对这一行业所处的位置和所确定的目标远景进行了深入探究。

在20世纪90年代的大部分时间里，插图业岌岌可危。

它的主顾——设计和广告部门已变得更为廉价，其选择也更为自由。

由于电脑的运行速度加快还有软件的更新换代，包括Freehand。

Photoshop和Illustrator等各种图片处理软件的大量提供，设计师和艺术指导似乎认为他们自己就能够用电脑创造出自己的意象来。

这种局面更由于人们能广泛地接触市场所提供的大量的储存好画面的软件，以及盗版激光光盘(如PhotoDisc照片光盘)的大量涌现而愈演愈烈。

它们当中充斥着能够被巧妙处理、随意剪接的图片造型，而且有火“时尚”的印刷品泛滥，正如《现在印刷》和《图形艺术前沿》，它们就鼓励装饰性的印刷企划。

显然，这本是以往插图画家剪辑设计的重要阵地，正像在各类杂志中的表现风格所证实的那样，如著名的《线枪》杂志，1992—1995年之间，就是在戴维·卡森的艺术指导下发行的。

这样的结果是，在90年代，插图业已显得越来越不合时宜，往往被看作是地方性的、昂贵的、不可剪辑、审美怪异的，并显现一种“复制加照片”的时代精神。

“众多说明性的图片并非出自经过传统训练的插图画家之手，相反，却是那些图形设计师们整天和Photoshop图片处理软件打交道的结果。

“在90年代，做一名插图画家决非易事。

因为图形设计师的注意力都转移到用更为精巧的设计方法，去寻找造型类型，而计算机又对这种生产提供总的保证，所以，这种因手描绘而令人倍感亲切的、材质易损的插图，看起来就像往昔岁月里离奇有趣的遗迹一样被人遗忘。

这种从设计师到插图画家家的明显失控，唤起了从教育界到评论家防止插图艺术消亡的大声呼吁。

“在数字革命的觉醒中，相对于用Photoshop软件进行美术剪贴的兴盛之势，使以颜料和水墨绘制的插图看来已失去了生存的土壤。

对于那些仍以传统方式工作的人们，对绘画技艺生存荒废的讨论已刻不容缓。

<<画笔与鼠标>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>