

<<创意摄影的奥秘>>

图书基本信息

书名：<<创意摄影的奥秘>>

13位ISBN编号：9787532231546

10位ISBN编号：7532231542

出版时间：2002-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：(美)吉姆·朱克曼译者：何积惠/国别：UnitedStates/美国

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意摄影的奥秘>>

内容概要

本书内容包括：Photoshop介绍、艺术滤镜效果、背明更改、影像组合策略等内容。

<<创意摄影的奥秘>>

作者简介

吉姆·朱克曼 (Jim Zuckerman) 于1970年放弃医科学习, 转而投身于他挚爱的摄影事业。他曾在包括加利福尼亚大学洛杉矶分校、肯特州立大学、霍尔马克摄影学院以及“棕榈树海滩摄影中心”的众多大学和私立学校讲课, 执教摄影创作。他还曾率先赴缅甸、泰国、中国、巴西、东欧、阿

<<创意摄影的奥秘>>

书籍目录

引言

第一章Photoshop介绍：模拟暗室技巧

第二章艺术滤镜效果

第三章背明更改

第四章影像组合策略

第五章高级处理

第六章变照片为绘画

第七章特技

第八章影像输出

<<创意摄影的奥秘>>

媒体关注与评论

引言创意究竟从何而来?笔者真的一无所知,但又确切地知道:每个人都拥有萌生创意的潜能。我们之中有不少人必须克服患得患失、做事拖沓或缺乏自信的陋习,但在防卫心理机制那浅表的伪装底下却潜藏着艺术家寻求表现的渴望。

本书的写作初衷,就是要激活那种潜伏在你内心的创意。

以下展开的每一章将讨论数码影像处理,尤其是如何巧妙地“窜改”照片的特技与步骤。为了从每组图片所附配的文字信息中获得最大的教益,你应当坐到自己的计算机旁,悉心追随笔者描述每幅影像创作的步骤。

然而,本书的宗旨并非在于学习特定的计算机程序。

事实上,笔者的确把自己如何取得每一种效果的秘密告诉你,但Adobe Photoshop和(Corel Painter都是非常深奥的程序。

关于这两种程序,别人已洋洋洒洒地写了不少专业书。

无论Photoshop还是Paintel,笔者都不想对它们的内在运作规律妄加诠释。

相反,笔者的目的只是通过演示如何运用这些程序来打开你的创作闸门,使灵感得以泉涌如流。

你一旦看到了什么是可能的,一旦认识到这些技巧是如何易于被掌握,就能把这些信息应用到自己的创作中去,从而催生出势必给你带来了不起的成就感的影像来。

要将本书的内容付诸实施,你既可以用微软机(Windows),也可以用苹果机(Macintosh)。

笔者目前使用的是一台G4苹果机,但photoshop和Painter中的所有指令,除少数例外,几乎是一模一样的。

本书收入的图片大多是用中幅面相机系统——玛米雅R267摄成的,因为笔者偏爱它较之35毫米更胜一筹的分辨率。

不过,如今市售的胶片是如此出色,即使用35毫米幅面摄成的微粒胶片,也能产生看似专业水平的结果。

笔者在全书写作中所用的扫描仪,是Iamcon FlextightPhoto品牌。

你应当购买自己在经济上能承受的最佳扫描仪,因为“废料进,废料出”这一句谚语绝对是千真万确的。

如果扫描分辨率不是很高,因而没能保留住原始照片中的阴影与强光,那么,最终形成的结果就会大打折扣。

在目前阶段,只要花上不到3000美元,即可购买一台款式新颖的胶片扫描仪;它可以进行幅面从35毫米到6×7厘米的扫描,不管是负片还是透明片,均不在话下。

笔者乐意推荐动态范围为36或更高的扫描仪。

所谓的动态范围,是指一台扫描仪保留图像中阴影与强光部分细节的能力。

这个数值越高越好。

在欧洲和美国,已有不少摄影家是用彩色负片拍照,然后再对负片进行扫描的。

这使他们在用胶片拍摄时享有更大的曝光宽容度。

由此带来的负面影响是:色彩的饱和度会丧失殆尽。

然而,如果你的目标仅仅是在桌面上制作彩色照片,这也是一种挺不错的办法。

你在印相的时候,总是有可能增加色彩的饱和度。

最后要强调的一点是:摄影家都有他们自己的视野,亦即他们对大千世界的艺术感受。

除非你是受雇于人,一心想讨好客户,不然你拍的照片理应使自己感到满意。

如果它们没能博得母亲、老师或老丈人的欢心,那也是无所谓的。

只有喜爱自己创作的照片,你才会爱上摄影这门艺术。

要是它们能让别人也感到赏心悦目就太棒了。

否则的话,事情可是太不妙了。

<<创意摄影的奥秘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>