

<<影视非线性编辑与创意>>

图书基本信息

书名：<<影视非线性编辑与创意>>

13位ISBN编号：9787532231577

10位ISBN编号：7532231577

出版时间：2004-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：任玲玲

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视非线性编辑与创意>>

内容概要

这是国内第一本关于Avid产品的中文教材，教材内容深入浅出，用词规范专业，实例丰富完整，使学生们能够直观简单地完成学习，充分体现了作者丰富的教学经验和全面的专业知识。

本书主要从理论和实践两方面出发，系统地阐述了现代数字影视后期制作技术中的重要内容——非线性编辑的技术原理、艺术原则及实际操作的方法与技巧。

本书属同济大学“十五”规划教材，由同济大学教材、学术著作出版基金委员会资助。

本书介绍了非线编的技术原理、艺术原则和制作技巧，详细分解了非线编制与创意的各个环节：项目创建、素材管理、视音频编辑、特技应用、色彩校正、字幕制作和节目输出。

本书适合影视专业学生。

AVID是真正的专业软件。

本书是第一本以AVID为基础详解影视非线编技术与创意的书，物以稀为贵，广大学生正求书若渴，翘首以待。

普通影视爱好者。

可以通过几千元的DV拍摄视频素材，再以AVID进行后期制作，体验专业级效果的乐趣。

<<影视非线性编辑与创意>>

书籍目录

第1章 非线性编辑技术综述 1.1 非线性编辑概念 1.2 非线性编辑基础 1.3 非线性编辑的发展前景第2章 项目创建与管理 2.1 Avid Xpress DV概述 2.2 非线性编辑的工作流程 2.3 项目创建 2.4 Project窗口简介 2.5 项目设置第3章 素材管理 3.1 素材导入 3.2 素材管理 3.3 视音频采集第4章 视音频编辑 4.1 视音频素材的简单组接 4.2 标记点的应用 4.3 用时间码标记入点和出点 4.4 时间线上素材的操作 4.5 利用片段编辑模式删除素材 4.6 精确剪辑——Trim模式 4.7 实例：片段的编辑第5章 运动特技 5.1 数字特技基础 5.2 变速特技 5.3 FIT To Fill实例 5.4 静帧第6章 转换特技 6.1 常用转换特技 6.2 划像 6.3 ILLUSION FX中的转换特技第7章 页面特技 7.1 页面特技基本应用 7.2 Superimpost（叠加特技） 7.3 Color Effect（画面稳定） 7.4 Region stabilize（画面稳定）第8章 键特技 8.1 Chroma Key（色键） 8.2 Luma Key（亮键） 8.3 Matte Key（通道键）第9章 色彩校正.....第10章 字幕制作第11章 音频应用第12章 节目输出与备份附录AVID快捷键思考题参考文献

<<影视非线性编辑与创意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>