

<<童年·在人间·我的大学>>

图书基本信息

书名：<<童年·在人间·我的大学>>

13位ISBN编号：9787532232673

10位ISBN编号：7532232670

出版时间：2002-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：高尔基

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童年·在人间·我的大学>>

内容概要

本书是作者根据自己亲身的生活绑架，对俄罗斯19世纪末期社会政治生活所描绘的一幅生动的历史画卷。

作品中主人公阿廖沙的原型就是高尔基本人，这一形象既是作者早年生活的写照，也是俄国人民，特别是处于社会下层的劳动人民经过磨练后走向新生活的典型。

<<童年·在人间·我的大学>>

作者简介

高尔基，1889年开始文学创作，1892年发表了第一篇小说《马卡尔·楚德拉》，1898年他的两卷集《随笔和短篇小说》出版，从而成为闻名欧洲的作家。十月革命后，高尔基写出了他最著名的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

<<童年·在人间·我的大学>>

书籍目录

童年在人间我的大学

<<童年·在人间·我的大学>>

章节摘录

第一章 父亲倒在地板上，房子窄小而昏暗。
他一身白衣，光着脚，快乐的眼睛紧紧闭上了。
母亲跪在地上，为父亲梳理着头发，眼泪不停地从她眼中涌出。
外祖母也在哭，浑身发抖。

她极力把我推到父亲身边去，我不愿意，我害怕！
而且我也不明白为什么她要一直跟我说那些话：“快，跟爸爸告别吧，孩子，你再也见不着他了，可怜的小鸽子……亲爱的……”记得小时候我得过一场大病，一开始是父亲看护我，后来外祖母专程从外地来照顾我。

“你从哪里来呀？”

“我问她。”

“哦，可爱的孩子，我是从尼日尼坐船来的。”

水面上可不能走路哦，要坐船才行。

“她说。”

在水面上不能走路，要坐船，太好玩了！

听她说话，我几乎立刻就喜欢上了这位和气的老人。

而现在，我更希望她能立刻带我离开这里。

因为我现在觉得太难受了！

母亲在不停地号哭着，衣服凌乱，向来梳理得整整齐齐、有如一顶发亮的大帽子般扣在头上的头发也散了，一边的辫子完全乱了，另一边乱糟糟地堆在肩上，看都不看我一眼，只是一个劲地用小梳子给父亲梳头。

门外站着一些叽叽喳喳议论不休的人，有乡下人，也有警察。

“行了！”

“快点收拾吧！”

“警察在不耐烦地吼叫着。”

刮来一阵风，吹起了遮窗的黑色披肩，一时间“簌簌”作响。

这让我想起了以前有一次父亲带我去划船，玩着玩着，突然天空里“轰”地一声炸雷，吓得我叫了起来。

父亲哈哈大笑，用力把我夹在两腿之间，说：“别怕，没事儿！”

“有我在呢！”

“我正想到这里，忽然看见母亲努力地往上站起，但没有能够站稳，立刻又仰面倒了下去。”

“她在地上痛苦地一咧嘴：‘赶紧把阿列克塞赶出去！’”

“关门！”

“”

外祖母一把把我推到一边，冲着门外就叫：“朋友们，为了基督，请赶快离开这里，这不是霍乱，这是生孩子！”

“我一下子就跑到了角落里的一只箱子后面，静静地蹲着看她们。”

母亲在地上痛苦地打着滚，牙齿咬得“咯咯”作响。

母亲在努力地挣扎。

外祖母跟在她的身后，穿着黑色衣服的胖胖的身体像个皮球一样在地上滚来滚去，一直喋喋不休地跟母亲说着话：“瓦柳莎，挺住！”

“圣母保佑！”

“哦，加油啊！”

“这样的情景实在是太可怕了！”

“！”

她们折腾了很久，直到黑暗中响起一个孩子的哭声。

<<童年·在人间·我的大学>>

“哦，感谢上帝，是个男孩！”

能够和我的记忆直接对应上的下一幕情景，是墓地。

记得当时天空中一直飘着细雨，土地在这样的情况下变得粘脚。

我站在小土丘上，看着别人安葬我的父亲。

黄色的棺材，满是水的土坑里面，有几只青蛙在努力地往上爬。

我、外祖母、警察和两个拿着铁锹的乡下人站在挖开的土堆旁边，雨点不停地打下来。

“赶紧埋吧！”

警察说。

外祖母用头巾捂住脸哭起来。

乡下人开始往坑里填土，土块打在水里，“哗哗”作响。

坑里的青蛙刚刚努力爬上来一点，又被土块打了下去。

坟填平了，两个乡下人再将土拍实。

我一直在担心那两只青蛙会不会逃不出来。

外祖母领着我，沉默地穿行在有着许多十字架的墓地里。

她小心翼翼地问我：“你为什么不哭呢？”

“我不想哭。”

“哦……那也好。”

外祖母总是这样温和。

几天以后，外祖母、母亲和我坐上了一艘轮船，开始往尼日尼市出发。

刚出生的小弟弟死了，包着白布，外面缠着红色的带子，躺在轮船船舱里的小桌子上。

我坐在包袱上，从窗口往外看，水花在“啪啪”地飞溅，一转眼就打上了窗户玻璃，把我吓得跳了起来。

外祖母抱住我，又把我放到了包袱上。

周围的一切都在颤抖，只有母亲一动不动。

她仰面躺着，两手放在脑后，表情严肃。

外祖母轻柔地和我说话，和母亲说话时就大声了一点，但是态度显得更小心谨慎，似乎是有点怕自己的女儿。

“萨拉多夫到了，那个水手呢，哪儿去了？”

！

母亲忽然愤怒地吼叫起来。

随着她的叫声，一个身穿蓝衣，满头白发的人走了进来，手里拿着个木匣子。

外祖母把小弟弟放进木匣，往舱门走去，因为太胖，手里又拿着东西，外祖母几乎无法通过舱门，她窘在了那里。

母亲见状埋怨地叫了一声：“妈妈呀，瞧你！”

“伸手夺过了匣子，自己领先出去了。”

外祖母紧紧跟了上去。

我留在屋里，不住地打量那个穿蓝衣服的人。

“你是谁？”

“哦，我是个水手啊。”

“那么萨拉多夫是什么呢？”

“是个城市啊，你看，外面的那个地方就是萨拉多夫城了。”

“我看到窗外的雾气中偶尔露出移动着的黑色土地……有点像热气腾腾的黑面包。”

我跟他说起雨里被埋掉的青蛙，问他：“你说青蛙能爬上来吗？”

“他说：‘你别管那些青蛙了，看看你母亲吧……她被折磨成什么样了啊……’”

“那我外祖母呢？”

“她和你母亲一起去埋你的小弟弟了。”

<<童年·在人间·我的大学>>

”他抱了抱我，这时候汽笛响了起来，他赶紧放下我跑了出去。他一跑，我也不由自主地跟着跑了起来，一直跑到了甲板上。

一群旅客正拿着行李往前走，要下船，我跟着他们移动到了踏板前。有人看见我，叫了起来：“嘿，这是谁家的小孩子呀？

！

”那个白头发的水手听到叫声赶紧出来把我抱回舱里，一边走一边说：“哦，他是从舱里跑出来的。

你可别再乱跑喽，再乱跑我可要揍你了！

”我一个人呆坐在舱里，渐渐觉得周围静得可怕，行李仿佛整整大了一圈，在使劲地挤着我，心里的不安越来越明显……难道我被抛弃了？

！

我拧不动门上的铜把手，只好抄起装牛奶的瓶子对着把手砸过去！瓶子碎了，牛奶淌了出来，一直流进我的靴子里面。

我沮丧极了，哭着睡着了。

不知过了多久，船的颤动惊醒了我，一睁眼就看到外祖母坐在我身边梳头。

她的头发又多又长，梳子在头发里面显得很小，她的脸也变得很小，有点滑稽。

“你的头发为什么这么长？

”我问她。

“哦，亲爱的孩子，这好像是上帝给我的惩罚呢。

年轻的时候，这还是我炫耀的宝贝呢，现在我可诅咒它了！

天还早呢，再睡会儿吧！

”她的语调还是很温柔。

“我不睡了。

”“那好，昨天怎么把牛奶瓶给打碎了昵？

来，小声点告诉我，好不好？

”她的语调轻柔甜蜜，永远都那么有耐心，她的笑容总是显得那么愉快，牙齿雪白，在她脸上惟一不好看的就是那个红鼻头了。

外祖母胖胖的，老爱穿黑色的衣服，有点驼背，举止却灵巧得像猫。她爱吸鼻烟。

是她将我带入光明，她是我永远的朋友，我与她最知心！

一直以来是她无私的爱指引着我。

40年前的这些日子一直留在我的记忆里，一开始坐船旅行的那几天，是多么的美好啊！

天气晴好的时候，我和外祖母整天待在甲板上。

随着轮船的移动，周围的景致在不停地变化。

伏尔加河蓝色的水面上，橘红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

外祖母容光焕发地看着这些美景，不时掏出鼻烟来嗅一嗅。

”多美啊！

”她的眼睛亮晶晶的，含着泪水。

她开始不停地给我讲童话故事，她的声调富有节奏，听她说话可以算是一种享受，每次她刚刚讲完一个故事的时候我总是迫不及待地要求她再讲一个。

水手们都很喜欢她，常常请她吃东西。

母亲几乎不上甲板来，似乎是在躲着我们。

母亲有着高大挺拔的身材，粗粗的辫子顶在头上，像王冠一样。

她永远沉默着，周身都被雾笼罩着似的。

有一次她严厉地对外祖母说：“妈妈，别说了，人家都在笑话你呢！

”外祖母毫不在乎地说：“让他们笑话好了！

我才不在意呢！

<<童年·在人间·我的大学>>

尽量笑吧！

“尼日尼到了。

我至今记得外祖母看到尼日尼时显露出来的喜悦之情：“哦，看啊，瓦柳莎，你看啊，多美啊！你都快把这儿忘了吧？

哦，亲爱的，你会高兴的！

“母亲笑得很牵强。

轮船停下来了，泊在河中央。

水面上，成百根桅杆树林般地耸立着。

一只小船从河岸往轮船的方向靠过来，几个人顺着梯子爬了上来，来到轮船的甲板上。

一个干瘦的小个子老人走在上船的所有人的前面。

“爸爸！

“母亲大叫了一声，一下子扑到他的怀里。

外祖父抱住母亲，用一双又红又小的手抚摸着母亲的脸色，他的嗓音很尖利：“哦，傻孩子，怎么啦？

唉，你们这些人啊……”外祖母陀螺般地旋转，和众人一一亲吻、拥抱，接着就给我介绍：“来，阿廖沙，这个是你的米哈伊尔舅舅，这个是亚科夫舅舅，娜塔莉娅舅妈和你的两个表哥，他们都叫萨沙，表姐卡捷琳娜……”我不喜欢外祖父，因为他看了我一眼就把我推开了：“长得和他父亲一个样！

他身上有一股明显的敌意。

大家上了岸，开始沿着一个斜坡行走。

母亲个子很高，外祖父只到她的肩膀，她从上面看着外祖父，就像是在云彩里一样。

两个舅舅默默地跟在后面，米哈伊尔舅舅是黑发，梳得很光洁，他和外祖父一样的瘦。

亚科夫舅舅的头发光亮而卷曲。

几位穿鲜艳裙子的妇女和6个都要比我大的孩子，在中间默默地走着。

我和外祖母，还有怀孕了的娜塔莉娅舅妈一起走，她脸色苍白，常常低声喘息：“哦，我走不动了……”“他们干吗要你来？

“外祖母生气地念叨着：“笨蛋！

“这一群人，无论大人小孩我都不喜欢，我觉得自己是个外人。

连外祖母到了他们中间也似乎跟我疏远了。

走完了斜坡，我们来到了顶上，斜坡的右边坐落着一幢结实的平房，它是整条街的第一家。

平房的墙上涂着肮脏的粉红色油漆。

这所房子占地面积虽然很大，但是实际上里面被分隔成许多拥挤的小房间，到处都是人，而且每个人看上去都怒气冲冲。

空气中弥漫着刺鼻的陌生味道。

我来到院子里，这里也让人心烦，挂满了湿漉漉的大块大块的布匹，摆满了五颜六色的大水桶，桶里也泡着布。

这是一个染坊。

……

<<童年·在人间·我的大学>>

编辑推荐

《世界文学名著宝库：童年·在人间·我的大学（青少版）》作者1889年开始文学创作，1892年发表了第一篇小说《马卡尔·楚德拉》，1898年他的两卷集《随笔和短篇小说》出版，从而成为闻名欧洲的作家。十月革命后，高尔基写出了他最著名的自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>