第一图书网, tushu007.com

<<动画无极限>>

图书基本信息

书名：<<动画无极限>>

13位ISBN编号：9787532239252

10位ISBN编号：753223925X

出版时间：2004-06-01

出版时间：上海人民美术出版社

作者：Liz Faber,Helen Walters

译者：王可

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<动画无极限>>

内容概要

对平常人而言，动画往往和卡通、迪斯尼，辛普森联系在一起。
然而，从另一种角度审视，动画则是复杂、抽象、晦涩的电影类型，它属于游离在电影、纯艺术和图形设计之间的一种艺术形式。
动画艺术家从音乐、文学和自然界中汲取创作灵感，并有机地结合了大千世界中一切奇异的要素和材料，从绘画的摄影，从沙粒到枯死的蛾子，林林总总，让人应接不暇。
一部动画电影的诞生，通常经历了一个艰辛漫长的创作过程，在此期间导演的个人投入星巨大的。
然而目前，这些天才的独立电影人，并没有得到他们应得的社会认知。

《动画无根限》精选了50部原创的短片电影，这些灵光闪动的动画短片均出自全世界杰出的的动画大师之手，有早期的动画先驱奥斯卡·费钦格和玛利·埃伦·比尤特，和当今的动画精英迈克尔·杜多克·德·威特、提姆·霍普和伦·拉克等等。
所有这些动画电影，包括一些个人的实验性作品，通常都是在一个完全独立的状态下完成的。
而这些动画艺术家大多以拍摄商业动画为谋生手段，并在具体的操作中摆脱客户的束缚，运用短片电影进行新思维和新技术的试验，探索出来的新方法又回归到他们的商业创作中。

本书分述动画电影的四大主题：形式、声效、语言和角色。
而这四个方面是所有类型的动画的基本特征，包括2D、3D、数字、停格、Direct filmmaking和Flash动画。
本书首先在导论中，对当代动画界进行了深刻而全面地剖析。
正文中详尽地介绍了每一位动画导演的生平及其动画作品，包括可能涉及到技术、荣誉、创新和评论。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导论
1 形式
2 声效
3 语言
4 角色
索引

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com