

<<中国工艺美术简史>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术简史>>

13位ISBN编号：9787532242092

10位ISBN编号：7532242099

出版时间：2005-9

出版时间：上海人民美术出版社

作者：海天

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国工艺美术简史>>

### 内容概要

本书将上下五千年的中国工艺美术发展历程中的精彩纲目遴选出来，进行介绍研究。

书中兼顾民间与官方艺术，从传统金属、陶瓷、染织等工艺美术延伸到钱币、文房四宝等艺术领域，文字表述简明扼要，语言平实，是一本兼具指导性和实用性的历史研究教材。

随着我国现代化发展的过程，不仅美育成为大学生的人文素质建设的一大课题，而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。

绝大多数美术院系培养学生的方向，可能越来越多的是应用型人才，而不是架上绘画或纯艺术创作人才了，这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。

出版社为教学服务是天职之一，而面对这种变化，首先就想到了教材的变革与调整。

大学美术和设计专业在培养应用型人才的教学中，实用类、应用技术类学科内容和知识范畴成为课程的中心部分，大多数学生在校期间也会花费相当多的时间在这些内容上。

为此，学校院系调整师资配置，调整课程安排，甚至调整办学模式来适合学科的发展。

我社也积极配合出版了一批应用型的各门类基础教材，以满足调整的需要，其中不少教材受到学校老师和同学们的认可和好评，形成了一定的影响力。

但是，我们又和一批高校的教师和作者共同想到教材的另一个课题：美术院校的高等教育和职业教育仅仅是为了培养一批批“匠人”吗？

高等教育和职业教育有什么区别呢？

回答也是明确的，高等教育和职业教育有什么区别呢？

回答也是明确的，高等教育培养人才应该走设计师之路，开创培养有创意和创新能力的专业技术人才之路。

那么高等院校的四年本科学习里，理论类和史论类的内容就绝对不能缺少，而且肯定应该是知识架构中的骨干课程。

如果是偏重了应用和实践课程，忽视了理论基础的学习，是很危险的。

针对这种调整，上海人民美术出版社决定拿出两套理论类教材，充实我社的教材体系。

一套《高等院校美术理论系列教材》，主要围绕美术传统基础理论进行编写；一套《高等院校设计理论系列教材》，主要围绕艺术设计类基础理论进行编写。

两套教材构思一致，完全按照国家教育部教学大纲要求制定选题和课程。

在策划和组稿中，我社充分注意到编纂到把知识点和学习重点的论述和安排放在首位，同时，根据现代学生的阅读习惯，把教材的可读性和图版资料互动的形式结合起来，力争以最好的图书形态克服以往理论类图书呆板的面孔，使这两套教材成为满足我们追求完美教学目的的帮手，以证明我们正在努力着。

## &lt;&lt;中国工艺美术简史&gt;&gt;

## 书籍目录

导论第一章 史前工艺美术 第一节 旧石器时代工艺 第二节 新石器时代工艺——彩陶 第三节 新石器时代工艺——黑陶 第四节 新石器时代工艺——玉器 第五节 新石器时代建筑 第六节 新石器时代服饰 第七节 新石器时代工艺与书法 第八节 货币 第九节 铜镜 第十节 文房用品第二章 夏、商、西周工艺美术 第一节 青铜工艺 第二节 陶器 第三节 玉器 第四节 服饰 第五节 园林建筑 第六节 工艺与书法 第七节 货币 第八节 铜镜 第九节 文房用品第三章 春秋、战国工艺美术 第一节 青铜工艺 第二节 园林建筑 第三节 玉器 第四节 漆器 第五节 园林建筑 第六节 工艺与书法 第七节 货币 第八节 铜镜 第九节 文房用品第四章 秦、汉工艺美术 第一节 青铜工艺 第二节 铜镜 第三节 漆器 第四节 园林建筑 第五节 服饰 第六节 陶瓷 第七节 玉器 第八节 工艺与书法 第九节 货币 第十节 文房用品第五章 三国、两晋、南北朝工艺美术 第一节 陶瓷 第二节 玉器 第三节 服饰 第四节 园林建筑 第五节 铜镜 第六节 货币 第七节 工艺与书法 第八节 文房用品第六章 隋、唐、五代工艺美术 第一节 陶瓷 第二节 玉器 第三节 服饰 第四节 园林建筑 第五节 铜镜 第六节 货币 第七节 工艺与书法 第八节 文房用品第七章 两宋工艺美术 第一节 陶瓷 第二节 玉器 第三节 服饰 第四节 园林建筑 第五节 铜镜 第六节 货币 第七节 工艺与书法 第八节 文房用品第八章 元代工艺美术 第一节 陶瓷 第二节 玉器 第三节 漆器 第四节 服饰 第五节 园林建筑 第六节 铜镜 第七节 工艺与书法 第八节 货币 第九节 文房用品第九章 明代工艺美术 第一节 陶瓷 第二节 玉器 第三节 金属工艺 第四节 漆器 第五节 园林建筑 第六节 服饰 第七节 明式家具 第八节 铜镜 第九节 工艺与书法 第十节 货币 第十一节 文房用品第十章 清代工艺美术 第一节 陶瓷 第二节 玉器 第三节 金属工艺 第四节 漆器 第五节 园林建筑 第六节 服饰 第七节 明式家具 第八节 铜镜 第九节 文房用品 第十节 家具和木雕后记

<<中国工艺美术简史>>

章节摘录

插图：

## <<中国工艺美术简史>>

### 后记

校完书稿，已经是凌晨3时多，多年的教学及近一年的集中编纂，又一次巡礼五千年文明史的同时，这部教材的编写终于告一段落。

书是完成了，但是，新的思考却在继续，虽然限于篇幅，工艺美术在近现代及当下的发展本书不曾涉及，但是相信对历史的溯根求源，应该能够加深对工艺美术设计及其发展进程的认识与理解。

衷心希望本教材能带给高等院校的学子们以及对中国工艺美术感兴趣的人们一定的启发与助益，并以此为起点开始自己对中华文明以及中国传统工艺美术历史的探询与考察，同时也希望广大读者能对本教材提出宝贵的意见和建议。

同时，我也十分感谢上海人民美术出版社将此书付梓。

<<中国工艺美术简史>>

编辑推荐

<<中国工艺美术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>