第一图书网, tushu007.com

<<艺术设计概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计概论>>

13位ISBN编号：9787532242115

10位ISBN编号：7532242110

出版时间：2005-9

出版时间：上海人民出版社

作者：曹田泉

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是对设计理论全面系统的阐述，内容涵盖了与艺术紧密相关的各科理论，涉及的知识面非常广泛。
论述中时不时有作者个人的创见，形设上丰富新颖，适合当代读者阅读。
　随着我国现代化发展的过程，不仅美育成为大学生的人文素质建设的一大课题，而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。
绝大多数美术院系培养学生的方向，可能越来越多的是应用型人才，而不是架上绘画或纯艺术创作人才了，这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。
出版社为教学服务是天职之一，而面对这种变化，首先就想到了教材的变革与调整。
大学美术和设计专业在培养应用型人才的教学中，实用类、应用技术类学科内容和知识范畴成为课程的中心部分，大多数学生在校期间也会花费相当多的时间在这些内容上。
为此，学校院系调整师资配置，调整课程安排，甚至调整办学模式来适合学科的发展。
我社也积极配合出版了一批应用型的各门类基础教材，以满足调整的需要，其中不少教材受到学校老师和同学们的认可和好评，形成了一定的影响力。
　但是，我们又和一批高校的教师和作者共同想到教材的另一个课题：美术院校的高等教育和职业教育仅仅是为了培养一批批“匠人”吗？
高等教育和职业教育有什么区别呢？
回答也是明确的，高等教育和职业教育有什么区别呢？
回答也是明确的，高等教育培养人才应该走设计师之路，开创培养有创意和创新能力的专业技术人才之路。
那么高等院校的四年本科学习里，理论类和史论类的内容就绝对不能缺少，而且肯定应该是知识架构中的骨干课程。
如果是偏重了应用和实践课程，忽视了理论基础的学习，是很危险的。
　针对这种调整，上海人民美术出版社决定拿出两套理论类教材，充实我社的教材体系。
一套《高等院校美术理论系列教材》，主要围绕美术传统基础理论进行编写；一套《高等院校设计理论系列教材》，主要围绕艺术设计类基础理论进行编写。
两套教材构思一致，完全按照国家教育部教学大纲要求制定选题和课程。
在策划和组稿中，我社充分注意到编纂到把知识点和学习重点的论述和安排放在首位，同时，根据现代学生的阅读习惯，把教材的可读性和图版资料互动的形式结合起来，力争以最好的图书形态克服以往理论类图书呆板的面孔，使这两套教材成为满足我们追求完美教学目的的帮手，以证明我们正在努力着。

书籍目录

第一章 何谓设计 第一节 设计的基本涵义 第二节 设计与设计学第二章 设计的本质与特征 第一节 设计的本质 第二节 设计的特征第三章 设计形态 第一节 何谓设计形态 第二节 设计形态的构成 第三节 设计形态的分类第四章 设计思维 第一节 设计思维的特征 第二节 设计思维的类型 第三节 设计思维的模式 第四节 设计思维的方法 第五节 设计过程第五章 设计美学 第一节 设计与美学 第二节 设计美的性质 第三节 中国设计美学思想 第四节 西方设计美学思想第六章 设计风格学 第一节 设计风格 第二节 风格的类型与变迁第七章 设计与科学技术 第一节 设计与科技的关系 第二节 设计与材料 第三节 人机工程学 第四节 设计管理第八章 设计心理学 第一节 设计与心理 第二节 设计与视知觉 第三节 设计与知识 第四节 设计与情感第九章 设计的历史 第一节 中国设计的历史 第二节 西方设计的历史第十章 设计与教育 第一节 早期的设计教育 第二节 现代设计教育体系的形成 第三节 中国的设计教育 第四节 面向未来的设计教育主要参考书目后记

章节摘录

设计总是在某一社会技术条件下的设计。
在手工技术时代，以经验和直观感受为基础，不断提高劳动技巧和产品质量。
设计靠双手和技巧，将操作动作和个别性特征凝结在产品的形式中，形成了技术与艺术的自然结合手工艺形态。
机器生产的出现，使物质生产过程的结构发生了革命性变化，生产的过程和产品完全取决于生产前的设计安排，原来的手工艺技巧已无法在其中发挥作用。
设计与生产过程相分离，手工艺人角色的分化，形成了工业化背景下的现代设计。
技术可以分为生产技术、产品技术和操作技术。
设计无时无刻不受到这些因素的制约。
设计首先受制于生产技术。
生产技术是最能动的因素，所以技术进步对产品造型的发展演变具有决定性意义。
产品造型设计不仅要考虑技术上的可行性，还要考虑不同的加工方法给产品的外观带来的影响。
产品的任何改善，依赖于技术对材料、结构以及外观形式的改变。
比如，随着钢材质量和冲压技术的提高，把钢板折成直角所需要的缘角半径一再缩小，使电器造型大为改观。
二战后，科学技术飞速发展，1947年晶体管的发明，随着大规模集成电路的出现，使许多产品能以很小的尺寸来完成其先前的功能，设计师在产品外观造型上就有了更多的变化余地，引发了20世纪六七十年代急速的产品设计小型化浪潮。
意大利设计师贝里尼是最早意识到这种变化的设计师之一。
他认为随着机械部件基本上被电子线路所取代，产品的外形就只是由传统、美学和人机工程学的综合来决定了。
这就要求更多地考虑文化、心理及人际关系等方面的因素，即赋予简单的外形以一种有价值的内涵。
他为日本雅马哈公司设计的录音机就体现了这一思想，其造型就是由人机工程关系决定的，各种控制键十分简洁明了，而录音键和电平指示的两点鲜艳的红色则起到了画龙点睛的作用。
其他意大利设计师在这方面也作了积极探索，致使意大利在新兴的电子产品的设计方面取得了重大成功。
1968年扎努索利用集成化和按键拨号新技术设计出了一种新型电话机，将机身与听筒两大部分融为一体，既简洁优美，又使用方便，开创了电话机设计的新时代。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com