

<<西方字体设计一百年>>

图书基本信息

书名：<<西方字体设计一百年>>

13位ISBN编号：9787532242481

10位ISBN编号：753224248X

出版时间：2005-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：路易斯·布莱克威尔

页数：209

译者：许捷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方字体设计一百年>>

内容概要

本书以每十年为一单位，对20世纪字体的设计历史以及平面设计中的种种问题进行了分析。本书讲述了当今字体设计的各种趋势，这些趋势就是在这一个又一个十年中可见的一种连续变化。本书所涵盖的主题包括：大规模生产的形成；艺术指导的诞生；线格的出现（以及后来遭到的反对）；非印刷媒介的发明与Macintosh系统的采用，以及该系统如何带领那些数字技术催生的新一代设计师向前发展。

在20世纪90年代，数字技术引发了一场关于平面设计和字体设计实践的革命。

本书实际是路易斯·布莱克威尔经典研究的修订版，它援引了最新的实例，并对数字革命所带来的一些显著变化作出分析，布莱克威尔特别关注了显示屏使用类型的发展以及其它同因特网出现相关的各项新发明。

本书还介绍了设计师在工作中发现的一些因各种变革而带来的不利结果，在绪论部分中，作者还提出了字体造型设计以及用户在新千年中所面临的问题。

本书配有300幅以上的插图，对现代字体设计行业中先驱性的设计试验进行了人文意义上的评定，并结合有一篇简洁的历史背景介绍。

本书用通俗易懂的语言，使设计师、学生以及一般读者得以了解20世纪西方字体设计的发展以及字体设计在未来实践中所要遇到的各种关键问题。

<<西方字体设计一百年>>

作者简介

路易斯·布莱克威尔在格蒂国像公司负责指导创作方向。

之前他是《创意评论》的编辑和出版商，曾撰写了多部重要的著作，包括《印刷的终结：大卫·卡森的平面设计》、《大卫·卡森：第二眼》，以及同内维尔·布洛迪共同完成的《GI》，他也多次进行国际性演讲并多次获奖。

<<西方字体设计一百年>>

书籍目录

绪论1900191019201930194019501960197019801990附录字符分析字体说明与分类词汇表致谢

<<西方字体设计一百年>>

编辑推荐

《西方字体设计一百年（修订版）》针对书画装裱的各个细节工艺，以实际操作为目的，为您讲解示范书画装裱的实用方法与技巧，让您看得明白，容易上手。

<<西方字体设计一百年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>