第一图书网, tushu007.com

<<编排构成与应用>>

图书基本信息

书名：<<编排构成与应用>>

13位ISBN编号：9787532244058

10位ISBN编号：7532244059

出版时间：2005-8

出版时间：王文霞 上海人民美术出版社 (2005-08出版)

作者：王文霞

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义。
从根本上来说，设计是服务于人的富含机智、意义的积极主动的努力。
设计的终极目标是让我们的世界更加合理，让人类和所有的生灵进一步和谐，促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活带入极度合理与完善的境界。
因此，设计作为创造新生活、推进社会时尚文化发展的重要手段，是愈来愈显示其强势的，而且具有无可替代的价值。
　今天，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计教育上有如此迅猛的发展和如此宏大的规模。
伴随着高速发展的经济，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段，对于一个人口最多的国家，对于一个有五千年辉煌灿烂文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生理想而实惠的效应。
　上海人民美术出版社“高校设计专业国际同步应用教程”的推出，正是为我国方兴未艾、强劲发展的设计教育事业，做出的积极回应。
本系列教程与以往已经出版发行的教材所不同的是，它更加具有针对性和应用性。
同时，这套教程更加关注新兴专业、材料应用和平面、多媒体设计实际操作等诸多方面的问题，选题新颖，内容简要，语言畅达，举例鲜活，具备了良好的教材特质。
本套教材突出商业设计中广为应用的课程项目，针对应用设计专业高年级学生教学特点，从基础的“三大构成”原理切入应用设计的训练指导，更强调教程的实践意义和可操作性。
在结合国际同步教学形式，传授应用设计的实用知识之外，还注重对基础概念的实际演练，教程中大量实践课程案例，有益于提高学生的创新思维和设计能力，帮助学生高质、便捷、迅速地掌握多种设计服务项目的能力。
　应该说，这套设计教程具有鲜明的专业性和时代性，是高校设计专业相当理想的教材。
本书的参编单位有清华大学美术学院、上海应用技术学院、美国纽约罗格斯大学等，并且，在编著的内容方面尤其针对高校艺术设计专业高年级的社会性实践操作需要。
当然，对广大设计专业人士和设计爱好者来说，亦为一套上好的自学自修参考读物。
相信本套设计专业应用教程的问世，对促进我国设计教育的发展，对构建文明而和谐的社会能发挥积极的作用。
我想，此套教程将随着时间的推移而迅速显现出它的效应和社会价值。
　是为序。
　张夫也　2005年初夏于北京松榆书斋

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是针对应用设计高年级学生的实务指导，国际同步传递设计创意与实践训练，涵盖了最具实效的设计构成原理分析。

书中含多项国际设计院校的著名课例分析，特别增设的一章“从课堂到工作室”，指导学生成功走向设计的社会实践。

本系列教程与以往已经出版发行的教材所不同的是，它更加具有针对性和应用性。
同时，这套教程更加关注新兴专业、材料应用和多媒体设计实际操作等诸多方面的问题，选题新颖，内容简要，语言畅达，兴例鲜活，具备了良好的教材物质。
本套教材突出商业设计中广为应用的课程项目，针对应用设计专业高年级学生教学特点，从基础的“三大构成”原理切入到应用设计的训练指导，更强调教程的实践意义和可操作性，在结合国际同步教学形式，传授应用设计和实用知识之外，还注重对基础概念的实际演练，教程中大量实践课程案例，有益于提高学生的创新思维和设计能力，帮助学生高质、便捷、迅速地掌握多项设计服务项目的能力。

当然，对广大设计专业人士和设计爱好者来说，亦为一套上好的自学自修参考读物。
相信本套设计专业应用教程的问世，对促进我国设计教育的发展，对构建文明和谐的社会能发挥积极的作用。

<<编排构成与应用>>

书籍目录

A 创意先导 一、意念为先 二、创意启发 三、视觉习惯的利用 四、表现方式的导入B 编排中的三大构成 一、平面构成要素 形的基本塑造 课题一：文字的点线面关系 文字的造型意味 课题二：文字的图形作用 图片造型的解构与组合 课题三：图片的打散与重组 版面造型 课题四：版面变化 空间造型 二、色彩构成与编排 形的塑造 感性控制 空间的调度 课题五：色彩感情 三、肌理构成的导入 材质肌理 文字肌理 课题六：文字肌理 图片肌理 课题七：图文肌理配合互动、C 编排形态构成 一、平衡与对称 二、对比与调和 三、节奏与律动 课题一：营造动感画面 四、变化与统一 五、传统视觉元素的运用 形态归纳 打散与重组 课题二：传统的现代表现 六、距离的影响 七、感性与理性D 界面设计的空间构成 一、界面分类 二、版面设计的空间划分 用骨骼线寻求帮助 课题一：统一的骨骼限制 视觉深度的营造 课题二：视觉深度的编排 课题三：以少胜多的编排 空间的延展 视线的引导 动作的引导 课题四：折叠式DM的编排 三、动作设计与包装编排 平面与立体之间 行为介入与导向E 从课堂到工作室 一、适应各种具体设计 二、站在客户立场上检验设计效果 三、让设计更适时

编辑推荐

尽管现代传媒方式越来越丰富，但编排设计始终是设计师必备的实务基础。
本书结合出色作品介绍了基本视觉形态的编排方法，并在此基础上做了进一步探索与创新。
内容简要、语言畅达、举例鲜活，有益于提高读者的创新思维和设计能力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com