第一图书网, tushu007.com

<<色彩静物写生>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物写生>>

13位ISBN编号：9787532244966

10位ISBN编号：7532244962

出版时间：2005-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：金澜

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

色彩是美术基础教学中比较重要的内容之一。
静物画以静物为描绘对象，因其摆设物品与环境较为稳定，所以十分有利于学生学习并掌握各种造型与色彩的基本规律。
水果、鲜花、器皿都是人们在日常生活中不可缺少的具有感情联系的物品，每位绘画者能够用各自的审美眼光来发现它们美的因素，挖掘其深刻的精神内涵。
静物画习作与创作在一定程度上并没有严格区分的界线。
一些绘画大家如夏尔丹、塞尚、凡·高等他们的静物画作品及许多习作都可以被视为艺术创作，所以本书选取了大量的名家静物作品，以供学生研究学习。
感受是艺术表现的起点，对自然的感受，是获得艺术手段的途径和依据，写生的过程一方面是感受自然的过程，另一方面又是创作的过程，是内心世界的一种表达，中外静物名作都是作者在强烈激情下创作出来的。
所以画静物要注重“移情于物，托物抒情”。
本书作者力求以深入浅出的语言和各种示范图例，循序渐进地阐述色彩静物写生的艺术规律，注重学生观察能力、表达能力的培养及其审美修养的提高。
本书根据当前学校的教学大纲进行编写，因编写时间仓促难免有疏漏之处，敬请批评指正。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

色彩是美术基础教学中比较重要的内容之一。
静物画以静物为描绘对象，因其摆设物品与环境较为稳定，所以十分有利于学生学习并掌握各种造型与色彩的基本规律。
本书作者以深入浅出的语言和各种示范图例，循序渐进地阐述色彩静物写生的艺术规律，注重学生观察能力、表达能力的培养及其审美修养的提高。

<<色彩静物写生>>

书籍目录

第一章色彩概论第一节色彩的起源与发展第二节色彩与素描的关系第三节静物画的历史第四节色彩训练的目的与形式第二章绘画的工具材料与基本技法第一节水粉画的工具材料及基本技法第二节水彩画的工具材料及基本技法第三油画的工具材料及基本技法第三章色彩的基础知识第一节色彩的基本原理第二节色彩协调的方法第三节主观色彩与客观色彩的关系第四章静物写生知识第一节静物的配置与构图第二节色彩写生的观察方法第三节静物写生的方法步聚第四节静物的分类及笔触的表现第五节色彩的表现理论第六节色调的和谐第五章水粉画绘制中的常见问题第一节运用白色与黑色第二节正光、侧光、逆光的处理方法第三节“ 画面火、脏、花、灰以及色彩概念化 ”的产生与预防第六章色彩的运用第一节色彩归纳第二节色彩与现代设计第七章色彩作品欣赏第一节作品欣赏的方法第二节作品欣赏参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com