第一图书网, tushu007.com

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787532246380

10位ISBN编号：7532246388

出版时间：2006-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：胡介鸣

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

平面构成、立体构成、色彩构成，简称“三大构成”，再简称“构成”。
从学校教育视角，它是艺术设计专业（学科）主要的必修基础课程，是建筑、雕塑、绘画专业的准修课程。
它是知识与技法相结合而且具有人文性质的课程，是艺术设计理论与实践学习、启发和培养创新能力的起步。
它是方法论范畴的以理性为主导的艺术设计思维训练的主要途径。
它的价值体现于：　基础性该课程内容宽泛，适用性强，它着眼于设计专业，也适合其他艺术专业的要求。
也可以说不仅是艺术设计学科，甚至非艺术类学科的学生，通过学习也可以掌握它的原则、原理和技法。
科学性该课程注重训练有序思维，养成预想和计划行为习惯，培养科学的抽象思维和形象思维方法。
它接触各种材料，以“物以致用”的思维理念，围绕一定目的，利用传统或最新的科学技术成就进行艺术创造。
创新性该课程着重培养学生敏锐的洞察力、强烈的感染力，拓宽其思维与技法，发展其空间塑造与想象能力，通过教学过程激发创新能力的不断提高，并且在实践中使个性不断地完善是其课程的主要宗旨。
人文性该课程注意加强文化意识的培养，将中国文化艺术的优秀传统，与世界的多元文化融入当代文化意识之中，并能警觉、适应、引导当代文化发展趋向。
实践性该课程是理论与实践相结合，而以实践为主。
培养学生的动手制作能力，以及在创造与制作过程中，不断对构想、结构、材料、工艺，以及艺术表现进行修正的能力。
同时强调个人与他人的合作精神。
总之该课程的主要目的是：熟悉艺术设计的要素与技法，培养学生的感知和创新能力。
人类开始制造简单的工具之始，就出现了设计行为。
旧石器时代和新石器时代出现的石器，以及各处出土的历代文物与历史文献，都证明了随着历史的发展，人类的设计文化在不断地形成、拓展，艺术设计也随之融人其中。
我认为“艺术设计”是比较恰当的名词，而过去我们曾称之为“工业设计”、“工业品造型设计”，当今世界通称为“设计”。
由18世纪中期开始的欧洲工业革命，改变了生产资源、生产力和生产关系，改变了经济、社会、文化面貌，一个围绕着机器和机器大生产，围绕着能源、市场、消费的时代开始了。
至19世纪末20世纪初，欧洲实现了工业化，由于当时的市场经济、科学技术、哲学文化的发展，使艺术设计蓬勃发展，并且渐渐成为独立的学科。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

现代设计教育中存在的一个非常重要的问题，即构成同其他设计课程脱节，以至于学生在学习时很难领悟到构成的作用，只是机械盲日地重复包豪斯以来几十年不变的程式化练习。
而这些枯燥的理论、练习和当今无数新鲜的视觉设计的关系何在？
设计教育到底怎样才能真正与设计实践接轨？
　　本丛书使用大量当代最新鲜的图像和设计资料，用最直的方式再次征明了构成对于设计的核心和基础作用。
精练的理论和基础，精选新鲜烫手的国际最新资料，拓展设计视野和应用，本书可学、可用、可赏、可藏，是设计人必备的案头书。
　　这套书作为设计的起点，可以让您一览平面，色彩以及立体构成设计的多样景观。
其强烈的实验性与可操作性，将助您成为极富开拓性、拥有无穷创意的设计人。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

胡介鸣（胡芥鸣）上海市工艺美术职业学院数码艺术系副主任，副教授。

个展：2002　美多撒之筏——亚洲当代艺术中心　温哥华；2003　与你有关——比翼艺术中心　上海；2004　互动——MAAC HHKK 布鲁塞尔；2005　《城市混响》胡介鸣影像艺术展——帝门艺术中心　北京。

书籍目录

第一章　学习立体构成的意义　第一节　立体构成的基本概念　第二节　立体构成是物体形态设计的基础　第三节　立体构成的教学目的和内容第二章　立体构成的基本要素　第一节　认识点、线、面　第二节　认识体理　第三节　认识材质　第四节　认识空间第三章　立体构成的组合表达式及制作手法　第一节　板式表达　第二节　柱式表达　第三节　几何体及球体表达　第四节　线状表达　第五节　仿生式表达　第六节　运动式表达　第七节　层积合成式表达第四章　不同材料的构成及表现技法　第一节　自然材料　第二节　工业材料　第三节　综合材料及现成品第五章　立体构成的时代性　第一节　现代主体和包豪斯的构成特点　第二节　极限主义带来的极简化风格　第三节　装置艺术是材料加空间的构成　第四节　新媒体时代为立体构成带来新的可能性第六章　立体构成原理在设计作品中的体现　第一节　立体构成原理在建筑设计领域的应用　第二节　工业产品设计中的立体构成规律　第三节　立体构成与展示设计的关系　第四节　融入包装设计中的立体构成原理 后记

编辑推荐

《立体构成》用大量当代最新鲜的图像放设计资料，用最直观的方式再次证明了设计教育的核心和基础作用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com