第一图书网, tushu007.com

<<山高水长>>

图书基本信息

书名：<<山高水长>>

13位ISBN编号：9787532246502

10位ISBN编号：7532246507

出版时间：2005-12

出版时间：第1版 (2005年12月1日)

作者：叶子

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这是一部全方位论述黄宾虹山水画艺术的学术专著；也是一部从文化学的高度，深入论析黄宾虹书画艺术及其中国绘画艺术方面的力著；更是迄今为止最为全面，最为深刻，最具权威的有关黄宾虹山水画艺术研究方面的论著。
展阅本书，不但让你了解了黄宾虹，理解了黄宾虹的山水画；而且使你懂得了什么是中国画，什么是中国画艺术，乃至中国绘画所蕴含着的深刻的文化内蕴和无限的生命价值。
本书的结构，大致分为三大部分：引论、分论与综论。
引论部分，主要是从中国山水画的品评、鉴赏这个人们首先要碰到的问题人手，在讲清中国画的品评、鉴赏的概念之后，再论述中国山水画的文化内涵，以及如何欣赏黄宾虹的山水画。
分论部分，讲的是山水画本体经常要碰到的有关技法、技巧，临摹、写生，透视、章法，诗文和书法等，这些人们在学画山水时无法回避的问题。
譬如技法、技巧中的皴法，先说清山水画中的皴法究竟为何物，它的形成与概念是指什么?山水画分哪几类皴法?然后引述到黄宾虹山水画中运用的皴法为何种皴法?它的渊源关系，其皴法的构成与审美特性等等。
综论部分，论述的是有关山水画主体中有关画理的几个主要对偶范畴，也是山水画美学中无法回避的几个主要概念。
本书主要选择了三对：气韵与意境，个性与风格，继承与创新。
这些问题，力求以美学的观点，从黄宾虹山水画本身的艺术特点出发，加以较为详细的剖析。
例如个性与风格，这是绘画创作无法回避而必须正视的课题，这一章分为《人格与画风的融合升华》和《从追求内美到逸格的创立》两节加以论析。
力求从人品与画品，黄宾虹山水画风格形成的原因，以及黄宾虹经常论及的“内美”为何物，直至从追求内美，到最后完成画之最高审美品格——逸格的完成。

作者简介

叶子，现名叶三宝，1948年12月生。
祖籍浙江绍兴，寓居浙江杭州。
出身书香门第，自幼受旧文人家庭熏陶。
酷爱文学、史学，美学和哲学。
读书之余，潜心金石书画。
现为美术报主任编辑，主持《鉴赏与收藏》版编辑工作。
为国内中青辈中较有影响的史论家、鉴赏家。
近20年来，先

书籍目录

序言上篇 引论　第一章品评·鉴赏　　从品评与鉴赏论中国山水画的文化内涵——兼论如何欣赏黄宾虹的山水画中篇分论　第二章 技法·技巧　　笔墨之道的集大成者　　水法的提出及其实践的神奇效果　　皴法的继承与创新　　苔点的节奏及气势　　古朴典雅的设色法　第三章 临摹·写生　　扎实的临摹功底与衰年变法　　从写实写生到写意写生的转换　第四章 透视·章 法　　远近法与画面虚实的处理　　传统基础上的独特构图法　第五章 诗文·书法　　诗画的融合与画中的诗意　　以书入画和以画人书下篇 综论　第六章 气韵·意境　　气韵的笔墨内涵及其审美特性　　审美经验高度融合下的纯真艺术境界　第七章 个性·风格　　人格与画风的融合升华　　从追求内美到逸格的创造　第八章 继承·创新　　一位划时代的殉道者——黄宾虹山水画的师承渊源及其美学价值附录　黄宾虹代表作赏析　黄宾虹生平简表参考书目重版后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com