

## <<美国摄影图片制作工艺专业教程>>

### 图书基本信息

书名：<<美国摄影图片制作工艺专业教程>>

13位ISBN编号：9787532247073

10位ISBN编号：7532247074

出版时间：2006-6

出版单位：上海人民美术出版社

作者：(美)克里斯多佛·詹姆士

页数：379

译者：陆加佳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美国摄影图片制作工艺专业教程>>

### 前言

这本书凝结了我在摄影领域学习和授课的经验总结。

在过去的20年中，书中的文字几经修改和增删，也曾精炼后作为学生们上课用的讲义。

本书的内容可以说是我和学生们共同学习的成果，包括了和古典转印工艺有关的各种实验现象、技巧、轶事，以及很多揭示了工艺发展历程的有趣历史故事。

我写作的宗旨就是让读者既能饶有兴趣地阅读，又能把这本书当作一本灵活的工艺指南，并使想象力和创造力得以激发和释放。

这里引用马克·吐温的一句话：“……如果缺乏想象，纵使技巧超群也是徒劳。”

这本书经过精心组织，可以满足各种不同类型读者的需求。

对于教师，这本书可作为灵活而紧凑的教学参考书，而且授课对象范围很广，可以下自高中生，上自专业人士。

教师们可以以塑料相机拍摄负片为起点，按照一定的逻辑发展顺序来讲解古典摄影转印工艺。

你会注意到，书中很多插图就是出自不同水平的学生之手。

对于学生来说，这本书既是一本灵活的技术指南，又能激发你的创作灵感，因为它的内容涵盖了历史、操作步骤和交叉工艺等等，而在时间跨度上则覆盖了摄影术产生初期一直到现在的数字技术时期。

“学生”这个词一般是指坐在课堂上听课的人，不过实际上我们永远都是——学生。

因此在这个意义上，这本书适用于各个知识层次和能力水平的摄影艺术家和摄影爱好者。

相对来说，直到今天，古典和非银盐转印工艺还是现代艺术的一片尚待开垦的处女地。

不过，由于各个艺术领域的人们都在努力寻找最佳的表达途径，而古典摄影方法又和众多的艺术门类有着广泛的交叉，因此，古典工艺目前正在快速地向前发展。

很多艺术家都在尝试利用数字技术来挖掘古典工艺的潜力。

可以预见，21世纪的技术和概念一旦与19世纪手工技法、科学和浪漫主义精神相联姻，必然会大有作为。

我努力避免把这本书写成教条的操作范例手册，或者是教科书式的读物。

你会发现，在古典工艺领域，成功往往来自对工艺本身的探索，而非对照片效果的追求。

你的熟练、耐心和对细节的注意终将会给你带来回报。

而且，工艺过程中发生的意料之外的事件，经过反复的科学实践，往往会成为新的艺术手段。

所以说，意想不到的效果才是摄影给予你的最好嘉赏。

也正是凭借着这样的哲学理念，才使我们在操作时能够发挥更多的创造性和想象力。

如果你愿意接受这个挑战，希望了解古典工艺的方方面面，就一定会在学习的过程中迸发出很多启发和灵感。

所以，我对你最大的忠告就是，要懂得欣赏创造性的过程，而不要急于得到结果。

你可以从容不迫地进行操作，留心技巧细节问题，当然还要注意安全。

关于安全问题，我已经努力在书中告知读者任何有危险的操作步骤。

总之，只要对操作化学药品有足够的重视，并且认真地听取了 my 建议，是不会有什麼危险的。

古典和非银盐转印工艺在某种程度上是挺让人琢磨不透的，充满着惊奇和机遇。

有时候你抱着玩的态度去面对它，反而会有更大的个人收获，这就好比是孩子们学习事物的过程一样。

其实，如果你停下来仔细思考一下，就会得到这样的理性结论：你最擅长的东西，或者是你认为自己最独特的和富有天赋的一面，都是你自学而来的，这也是动物界的通则之一。

而游戏可以愉悦身心，激发你自学的兴趣——仅仅是为了从中得到乐趣，我想，这肯定也是你决定投身艺术领域的原因之一吧。

愿这本书和你一起，与时俱进，在后续版本中不断地得以完善。

## <<美国摄影图片制作工艺专业教程>>

### 内容概要

这是一本为摄影艺术家和学生所推崇的全彩页技术指南，覆盖了摄影图片制作工艺的方方面面。作者以通俗易懂的文字，分章节介绍了各种不同的摄影图片制作工艺，不仅包括工艺的历史，所用的化学原料，各种相关的信息，更提供了非常实用的操作指导。

作者重点介绍了传统的以及数字化的接触负片工艺——另外还有蓝晒法，范·戴克（Van Dyke）法，树胶重铬酸盐法，铂/钯法，齐亚法（Ziatype），玻璃版法，手工涂抹感光乳剂等等一系列技法工艺。

**全书特色** 从如何手工制作相机负片入手，沿着古典工艺向数字化技术发展的脉络，全面介绍了古典摄影工艺的历史，操作步骤，以及各种不同工艺之间的联系。

详细而深入地介绍了不同时代的摄影艺术家所采用的各种技法——绝大多数无需暗房——不仅为读者带来了与传统摄影方法不同的非凡感受，而且打开了一扇通向创新艺术表达之路的大门。

对图像制作工艺进行了重点详解，确保读者能够在学习各种技法或是交叉工艺的同时，得到可重复的创作成果和成功体验。

展示了各时期摄影艺术家的创作成果，既有当代大师级的作品，也不乏作者学生的习作。

全书共有250多幅摄影作品，其中包括了Sally Mann，George Tice，Jane Hinds Bidaut，Luis Gonzalez Palma，Olivia Parker，Dan Estabrook，Bea Nettles，以及作者本人的代表作。

针对不同层次的读者，附录部分详尽介绍了古典摄影工艺中所需的各种化学药品，同时出于安全的考虑，给出了各种药品使用时的安全注意事项。

## <<美国摄影图片制作工艺专业教程>>

### 作者简介

克里斯多佛·詹姆士（Christopher James）现任莱斯利大学波士顿艺术学院（Boston at Lesley University）摄影系教授。

詹姆士是国际著名的艺术家，他的摄影作品和绘画作品已被大量出版，并在现代艺术博物馆、大都会艺术博物馆、乔治·伊斯曼摄影博物馆等诸多著名场所展览。

詹

# <<美国摄影图片制作工艺专业教程>>

## 书籍目录

致谢前言第一章 针孔摄影 概述和期望 简史 针孔相机的起源和与之相关的发明 起源 与针孔相机相关的发明 如何制作一张达盖尔法照片 如何制作一架针孔相机 针孔的制作 相机的测试 确定正确的曝光时间 拍摄照片 关于针孔相机的一些建议第二章 负片 常规与古典之间的选择 概述和期望 简史 公元1760年的预言 解释问题的合适时机 选择一种制作负片的方式 商业性质的摄影实验室 复印机 桌面打印机和胶片输出仪 从印刷品上复制图像到丙烯酸胶片 宝丽来(Polaroid)55型正片/负片胶片 提一下常规胶片 额外的负片制作方法：玻璃负片(Cliché-Verre) 单步负片-负片复制用胶片 一些多步复制用胶片 曝光和显影：平均负片密度 焦酚 戴维·索伊马克欧(Dave Soemmarko)的LC-1和LC-1B的低对比度显影液配方——适用于高反差胶片第三章 数字化处理 概述和期望 简史：从机器鸭到现在 我对数字艺术现状的几点看法 自我声明 数字负片：一个门外汉的解释 负片的CMYK分离：基本要领 用Photoshop进行CMYK分离：快速而明确的操作步骤 用Photoshop进行CMYK分离：比较冗长的方法(Photoshop 5.0及以上) 用Adobe Illustrator进行CMYK分离 Photogenetics：另一个图像处理软件第四章 塑料相机 概述及期望 简史 玩具相机的哲理 塑料相机的六大优点 使用塑料相机的注意事项和技巧第五章 盐纸工艺 概述和期望 简史 化学药品和配方 给盐纸涂感光剂 曝光过程 预漂洗/盐液漂洗 盐纸工艺调色剂配方 盐纸照片的定影 最终漂洗 对比度的控制第六章 蓝晒法 概述和期望 简史 蓝晒法原理 化学药品和显影剂配方 蓝晒法的负片 纸张和织物的选择 关于日光 蓝晒法曝光 显影：水或酸 漂洗和氧化 高亮区的处理 蓝晒法的调色工艺第七章 蓝晒法衍生工艺 概述和期望 所需原材料 所需化学药品 给织物涂感光剂 曝光 显影 氧化剂强化 作品完成后的清洗 新蓝晒工艺 简史 经典蓝晒法的五个缺点(转述自麦克·维尔博士) 前三个问题的解决方法 新感光剂配方 新感光剂配制工艺 感光剂涂抹技巧 感光层干燥 负片 曝光和显影第八章 铁银印相法 范·戴克法，蓝色范·戴克(B-V-D)法，和铁银印相法 概述和期望 简史 范·戴克法工艺 范·戴克法感光剂 相纸上浆料 负片 涂抹感光剂 曝光 后续处理工艺 范·戴克法的调色工艺 蓝色范·戴克(B-V-D)工艺 铁银印相工艺 铁银法感光剂 涂抹感光剂 曝光工艺 显影工艺 1号显影剂 2号显影剂 铁银法的调色工艺 用重铬酸钾控制照片对比度 定影工艺 最终漂洗 棕色印相法 棕色法感光剂 曝光 显影 定影 最终漂洗 第九章 铂/钯转印工艺 概述和期望 简史 工艺概述 原料贮备 负片 纸张和浆料 化学药品 两个铂/钯显影剂配方 清洁水浴 EDTA清洗剂配方 感光剂配方 混合及涂抹感光剂的步骤 曝光 忠告 铂/钯图像的显影 预洗和清洁 排疑解难及几点注意 蓝晒法，树胶法，范·戴克法与铂/钯工艺混合使用第十章 齐亚工艺 概述和期望 简史 化学药品简介 工艺原理 工艺步骤 补充说明 我对齐亚工艺的看法 第十一章 花汁印相法 概述和期望 简史 花汁法的原材料 工艺步骤第十二章 纸张 历史、制备、收缩、上浆料和坚膜 概述和期望 造纸术及其历史 收缩纸张 上浆料及坚膜 上明胶浆料和膜剂工艺 所需原料 上明胶浆料：步骤1 明胶固化：步骤2 福尔马林坚膜工艺 乙二醛坚膜工艺 乙二醛-明胶一次性涂抹工艺 竹芋浆料 石膏-丙烯酸树脂浆料 光泽聚氨酯浆料 阿拉伯树胶-重铬酸盐浆料第十三章 树胶重铬酸盐转印工艺 概述和期望 简史 树胶重铬酸盐工艺原理 开始工作前的几句话 树胶工艺负片 套印对齐 重铬酸铵/钾溶液 水彩颜料 阿拉伯树胶 传统树胶重铬酸盐感光剂配方(重铬酸铵) 另一个感光剂配方(重铬酸钾) “5-10-10”感光剂配方 涂抹感光剂 关于传统树胶工艺规定的几点说明 涂抹感光乳剂 负片的曝光 单张负片的单色转印 显影：漂洗 关于其他各种问题的说明和建议第十四章 重铬酸盐衍生工艺 三维树胶工艺、特种材料表面的树胶工艺、干粉放相法、鞣酸亚铁工艺、没食子酸亚铁工艺 概述与期望 三维树胶重铬酸盐工艺 三维观感的原理 负片 转印工艺流程 特种材料表面的树胶重铬酸盐转印工艺 基本前提 齿状突起 涂抹，曝光和显影 干粉放相法 简史 当代干粉放相工艺 玻璃材料上的干粉放相工艺 传统干粉放相法配方 干粉放相法所需原材料 纸张上的干粉放相法 又热又湿的图像显影工艺 玻璃上的干粉放相法 鞣酸-亚铁盐和没食子酸-亚铁盐工艺 简史 所用化学药品第十五章 蛋白印相法 概述与期望 简史 蛋白工艺原理 方法1：常规生鸡蛋法 方法2：蛋白粉法 方法3：速配法 用蛋白溶液涂抹纸张 两次涂抹时所需的坚膜剂 给纸张涂抹感光剂 曝光：对比度控制和终止时机的把握 蛋白银和高亮发黄的关系 后续处理



## <<美国摄影图片制作工艺专业教程>>

：初次水浴 可选的调色步骤 调色后定影 最终漂洗第十六章 POP 直接显影工艺 概述和期望  
简史 直接显影工艺概述 常规直接显影感光乳剂 预制直接显影相纸的转印工艺 金-硫氰酸盐调色剂 金-碱调色剂(银灰色-棕褐色至粉红色 碳酸氢钠配方(银灰色) 金调色剂消耗后的补充 铂调色剂：常规配方 直接显影铂调色剂(中性黑-棕褐色) 金-铂直接显影分割调色 金-铂-硒直接显影分割调色 直接显影照片的定影 最终漂洗第十七章 手工涂抹感光乳剂 液体感光乳剂、光致刻蚀、涂料、光刻胶、当代锡版工艺、湿法火棉胶工艺和玻璃版工艺 回顾与期望 液体感光乳剂 手工涂抹感光乳剂的操作过程 用于玻璃、陶瓷及其他类似表面的感光乳剂 用于金属表面的感光乳剂 太阳版 光刻胶 当代锡版工艺 简史 干法锡版工艺 涂抹感光乳剂 曝光 显影 湿法火棉胶玻璃版工艺 简史 玻璃干版法 盐化的火棉胶感光乳剂 定影前的漂洗：除去残留的显影剂 定影 干燥 上漆 装裱湿法火棉胶工艺正片第十八章 媒染工艺 概述与期望 再显影 去明胶 氧化第十九章 图像转移工艺 激光彩色复印图像转移工艺、Lazertran系统、宝丽来转移和感光乳剂剥离工艺、喷墨图像的水转移工艺 概述与期望 激光彩色复印机工作原理 关于复印店 所需材料 溶剂转移技术 清漆转移工艺 湿/干裱工艺 织物上的图像转移 Lazertran转移工艺 艺术家用Lazertran图像转移纸张 将Lazertran图像转移到玻璃、陶瓷、Perspex有机玻璃和金属表面上 用松节油将Lazertran图像转移到纸张、木材、石头和塑料表面上 Lazertran Silk转移技术 重磅织物上的Lazertran图像转移 Lazertran Etch工艺版画压印图像转移技术 宝丽来转移和感光乳剂剥离工艺 宝丽来胶片及其工作原理 所需的原材料 湿法图像转移工艺 干法图像转移工艺 宝丽来感光乳剂剥离工艺 具体工艺步骤 在放大机中曝光59型4"x 5"胶片 喷墨图像的水转移工艺附录A 本书所用化学药品安全数据和注意事项 关于化学药品，材料安全性数据表(MSDS)和实验室安全问题 部分基本化学名词定义 化学药品和安全守则 化学药品文献摘要服务注册号(CAS Registry Number)附录B 单位换算附录C 如何制作一台简单的人工紫外曝光设备 所需原材料 制作步骤附录D 所需化学药品盘点清单附录E 资源列表 化学药品，实验室用品，及预制成套药品包 实验室用品和艺术用品供应商 胶片和摄影用品供应商 负片扫描仪，数字产品资源，书籍，明信片，绘图纸附录F 因特网上的古典工艺资源附录G 古典工艺工作室的配置附录H 参考文献 现代文献 早期和历史文献

## <<美国摄影图片制作工艺专业教程>>

### 章节摘录

用偏亚硫酸氢钠 / 钾来清除照片色斑 万一照片的高亮区或者边界上有棕褐色的色斑区域出现，则可以用1%至5%的偏亚硫酸氢钠 / 钾溶液来加以清除。

可以采用浸泡的方法，或者在照片的表面喷洒偏亚硫酸氢钠 / 钾溶液，甚至还可以在有问题的区域选择性地刷涂。

也可以使用钾明矾来清洁高亮区，不过这种药品会缩短照片的保存寿命。

另外，该清洁工艺应该安排在所有色彩都转印完之后再行进行。

具体的清洁步骤如下：把照片在偏亚硫酸氢钠 / 钾溶液中浸泡1至2分钟，然后再放入净水中漂洗10分钟。

要注意控制偏亚硫酸氢钠 / 钾溶液的百分比浓度，因为它们的反应能力要比你预期的更强。

因此一定要在正式操作前先用测试片进行测试，并相应地调整溶液的浓度。

可以用刷子在色斑上逐个涂抹，也可以把整张照片浸泡在溶液中。

如果你发现表面的乳剂已经开始变脆，就要把照片取出了，待干燥后再进行最后的漂洗。

若所有去除色斑的方法都失效的话，你还可以按照下文所述对工艺过程进行改进，以避免再犯同样的错误。

- 首先，检查一下上浆料和坚膜工艺有没有问题。
- 换一种别的牌子的颜料试试，往往就能解决高亮区的色斑问题。

生产厂家之间的镉红颜料配方几乎没有一个是相同的。

· 同理，试着换一种阿拉伯树胶，因为阿拉伯树胶也有很多品种，而且并非每一种都和你所使用的颜料相互兼容。

- 将照片面朝下在水中浸泡——很长的时间。

不过这个方法也有缺点：长时间的浸泡会破坏纸张纤维和上面的浆料。

· 如果上述方法都不管用，而且你觉得问题很棘手，可以将10ml至30ml的氨溶于1升热水，然后把照片浸泡在其中。

不过该溶液带来的效果有可能会有悖于你的初衷，所以要密切留意照片的变化，当然，究竟要达到什么样的效果再取出照片，就完全依赖个人的喜好了。

操作过程中请注意化学反应所生成的烟雾。

· 你还可以减少曝光时间，并在乳剂干燥后立即进行曝光，或者换一种纸张试一下，因为不同纸张的清洁效果也不同。

- 试着在乳剂配方中增加阿拉伯树胶的比例，重铬酸盐感光剂太多有时会造成问题。
- 如果多次清洁照片的尝试都失败了，你可以在照片上泼洒温水或者烫水，看看能否奏效。

采用这种方法有可能会丢失高亮区的所有细节，不过对于树胶照片来说，重要的往往不是细节，而是照片的整体效果。

另外，喷洒温水的方法还可以打开照片上被阻塞的阴影区。

- 可以尝试用Ilford公司的酸性坚膜剂(AcidHardener)作为照片清洁洗液。
- 最后，你如果对整个工艺流程还感到满意的活，可以再重复一次加以验证。

或者，你也可以把手头上的照片作为另一个工艺的基础，在上面继续进行绘画，涂抹等其他创作。

## <<美国摄影图片制作工艺专业教程>>

### 媒体关注与评论

“ 克里斯多佛·詹姆士(Christopher James)把手工涂抹和古典摄影艺术提升到了一个崭新的境界...本书必将成为古典摄影工艺方面全新的标准教科书。

” ——迪克·沙利文(Dick Sullivan)，Bostick & Sullivan公司的创始人兼共有人 “ 这是一本具有里程碑意义的指南，它明确了历史上的各种工艺技法，古典摄影技术目前所处的状况，以及非银盐摄影未来的发展方向。

作者不仅细致地解释和探讨了经典的摄影技术和材料，还针对当前喷墨印刷和数字技术的迅猛发展，创造性地对现有的工艺进行了推广和改造。

” ——朱迪·西格尔(Judy Seigel)，《后工厂摄影杂志》的创始人兼编辑



<<美国摄影图片制作工艺专业教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>