

<<点击中国篆刻>>

图书基本信息

书名：<<点击中国篆刻>>

13位ISBN编号：9787532249022

10位ISBN编号：7532249026

出版时间：2006-8

出版时间：上海人民美术

作者：韩天衡

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

我国的篆刻艺术源远流长，自商周实用玺印到明清流派篆刻。洋洋几千年！

如今，篆刻业已发展成为独立的艺术门类。从而与中国传统的书法艺术、绘画艺术鼎足而立，为世所重。

本书在梳理篆刻历史时，把各个时期的重点“横断面”加以链接，如玺印之特点与风格、玺印与社会生活、篆刻艺术流派与代表印人等。

以应本书“点击”之意图。最后一章专论篆刻之艺术美，涉及当今社会对篆刻艺术的认识，意欲治器又及道，得意而忘形。

作者简介

韩天衡，1940年5月生于上海。
江苏苏州人，号豆庐、近墨者、味闲。
擅书法、国画、篆刻、美术理论及书画印鉴赏、国画以花鸟见长。
作品曾获日本国文部大臣奖、上海文学艺术奖等，所著《中国印学年表》一书获中华人民共和国首届辞书评比奖。
出版的作品集有《韩天衡书集》、《

书籍目录

篆刻之道（代序）第一章 神秘的印章医院 一．印章起源于“陶拍”说 二．印章起源于“图腾”说 三．印章起源于“信物”说第二章 各具特色的春秋战国古玺印 一．印文整饬的秦玺印 二．谨严与浪漫融冶的楚玺印 三．地域规范的齐、燕古玺印 四．扑朔迷离的巴蜀符号玺第三章 丰碑耸立的秦汉印章 一．秦汉印章的风格与类型 二．装饰美化的鸟虫篆印 三．寓意于神灵的图像印 四．从秦汉印制看古代玺印的用途第四章 肆意放浪的魏晋南北朝印章 一．囿于汉法的三国官私印章 二．篆法悬针的两晋印章 三．变化多姿的南北朝印章第五章 多元一体的隋唐印章 一．尺寸与篆文转型的隋唐官印 二．书画收藏专用的唐代鉴藏印 三．印钮与隋唐及古代官印等级制度第六章 实用与艺术逐渐分野的宋元印章 一．制度变化的宋代官私印 二．印材革新与元代文人印 三．荦荦大端的元押印 四．循循汉化的少数民族印第七章 异军突起的明代流派篆刻 一．印上起造斋馆名——文徵明与明代初中期篆刻 二．“鼎足而三”——文彭、何震与苏宣 三．冲刀、切皆有意——汪关、朱简各千秋 四．集拓印谱成风尚 五．印学理论开奇葩第八章 气象万千的清代流派篆刻 一．古穆质朴的程邃及巴慰祖 二．短切涩进的“西泠八家”与“浙派” 三．“刚健婀娜”的邓石如与“邓派” 四．有比较才有鉴别——赵之谦、吴昌硕、黄士陵 五．清代的印人传第九章 继往开来的民国篆刻 一．民国篆刻大事记 二．民国篆刻之流派第十章 篆刻艺术美 一．奇正相辅的字法美 二．虚实相生的章法美 三．笔情墨趣的刀法美 四．驰骋才艺的边款美 五．朱黛相辉的印屏美后记主要参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>