

<<丁立松水印版画选集(平装)>>

图书基本信息

书名：<<丁立松水印版画选集(平装)>>

13位ISBN编号：9787532250783

10位ISBN编号：7532250784

出版时间：2007年1月1日

出版时间：上海人民美术出版社

作者：丁立松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丁立松水印版画选集(平装)>>

内容概要

自20世纪50年代从事水版版画创作，丁立松一直不懈地探索水印版画新的表现技法、技巧和艺术语言，追求作品的艺术感染力和独创性，创作了大量优秀的水印版画。

自20世纪60年代初，他的许多作品入选全国美展、全国版画展、国际展览并赴亚、欧、美、非洲数十个国家和地区展览。

历年来，他的作品已被中国美术馆、法国巴黎国立图书馆、日本福冈美术馆等国内外众多艺术单位和收藏家收藏。

本选集精选了丁立松的部分优秀画作，包括有《炎夏乐章》、《一池春水》、《春酣》等杰构。

水印版画是凸版型版画的一种。

凸版版画的受墨在版材的凸面部位，其代表是木版画。

其中用油性墨色印刷的称“油印木版画”或“木刻”；用水溶性墨色印刷的称“水印版画”或“水印木刻”。

将水印法推向极致的是水印套色法。

胡正言发明饴版，是传统水印套色法的开端。

虽然古代套色版画的出现，已知最早的是明刻的《萝轩变古笈谱》，但影响最大的却是刊刻于1633年的《十竹斋画谱》和刊刻于1644年的《十竹斋笈谱》，它们的作者均是明末的出版家、书画家胡正言。

清初，水印版画匠人运用分色水印木刻法所印制的《芥子园画传》初集，是由金陵画家根据李流芳的稿本增辑而成的，其后又出版了二、三、四集，广为流传，成为对后世影响极大的一部绘画教科书。

现代创作木刻的水印套色法与传统不同，不再用饴版，而将各种色版刻在几个同样大小的版上，每版各刻上一个相同的套色标记，然后对标记逐版套印。

这种作法可使版画家心中有掌握全局（整个画面），布置色版和创造套印最后效果的分寸。

所以版画家设计套版时需要考虑到套印的一切条件，而不能分别只看到一块块的版。

印刷时须选用较好的有吸水性的手造纸。

先将纸用水潮湿，这要由版画家靠自己的经验去掌握，水分过多与过干都不好。

纸潮湿至何种程度，往往直接影响印出的效果。

颜色可用透明的与不透明的，又可由于用色的厚薄而加减其透明度。

至于一色可在一个版上印成浓淡的变化，又可两色叠印产生第3种色，变化十分丰富。

<<丁立松水印版画选集(平装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>