

<<专业摄影>>

图书基本信息

书名：<<专业摄影>>

13位ISBN编号：9787532251131

10位ISBN编号：7532251136

出版时间：2007-4

出版时间：上海人美

作者：顾欣

页数：17

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<专业摄影>>

### 内容概要

本书作者以读者为本，创新观念为先的写作宗旨，系统地讲述了摄影各个时期的发展流派，并涵盖了学习者最常用的纪实摄影、时尚摄影、建筑摄影、产品广告摄影、观念摄影及摄影网址查询七大板块，深入浅出的讲解了各类照片的不同的拍摄风格和拍摄方法，可以给学习者最直接、最实在的学习指导。

本书为兼顾不同艺术类专业学生的需求和就业方向，以设计摄影和纯艺术摄影为两条主线，选取静物艺术摄影、人像艺术摄影、风光建筑艺术摄影、专题与实验摄影等四大板块。

全书拟通过翔实的照片，详细、生动、直观地介绍在各种条件下各类专业摄影的拍摄方法和技巧；让学生理解摄影的视觉与技术方面之间的关系，学会"用光绘画"；树立正确的影像观；培养学生的艺术素质。

为学生的长远发展奠定基础。

<<专业摄影>>

作者简介

顾欣，现任东师范大学设计学院摄影教师。  
曾任中国美术学院上海设计学院教师，上海电视台编辑，解放日报社摄影记者。  
在国内外各类专业报刊上发表摄影作品百余张，其代表作参加美国、韩国等地举办的摄影展览。

## 书籍目录

前言第一章 摄影艺术史上的主要流派 (Genre Photography) 一 绘画主义摄影 二 印象派摄影 三 写实主义摄影 四 自然主义摄影 五 纯粹派摄影 六 新客观主义摄影 七 抽象摄影 八 堪的派摄影 九 达达主义摄影 十 超现实主义摄影 十一 主观主义摄影第二章 纪实摄影 (Documentary Photography) 第一节 什么是纪实摄影 第二节 纪实摄影的特征 第三节 纪实摄影的常见题材 第四节 纪实摄影的拍摄方法 第五节 纪实摄影的支持设备 第六节 成为纪实摄影家的几项作业第三章 时尚摄影 (Fashion Photography) 第一节 顶级时尚摄影大师介绍 第二节 什么是时尚摄影 第三节 时尚摄影的特点 第四节 时装摄影 第五节 时尚人像摄影 第六节 专业摄影棚的设置 第七节 光源的基本概念 第八节 人像摄影的布光技巧第四章 建筑摄影 (Architectural Photography) 第一节 建筑摄影概要 第二节 建筑摄影中透视失真的形成原理与利用 第三节 建筑摄影中照相机的选择及大画幅相机的使用 第四节 建筑摄影的主要拍摄对象和方法第五章 产品广告摄影 (Advertising still Life Photography) 第一节 产品广告摄影概述 第二节 广告摄影的创意和诉求方式 第三节 产品广告摄影的表现手法 第四节 产品广告摄影的拍摄 第五节 常见产品广告摄影的布光与拍摄第六章 观念摄影 (conceptual Photography) 第一节 观念摄影的诞生 第二节 什么是观念摄影 第三节 观念摄影的特点 第四节 观念摄影的主要创作手法 第五节 数码时代的观念摄影参考文献附录：推荐摄影网站 (Recommended web site) 一 国内外著名摄影家网站 二 常用摄影器材公司网站 三 摄影历史 四 摄影博物馆和画廊 五 摄影教育 六 国外摄影杂志 七 国内摄影主要媒体 八 摄影组织团体 九 摄影展览 十 自然摄影 十一 其他摄影题材 十二 国内摄影器材最新动态 十三 国内摄影器材价格查询网站

## &lt;&lt;专业摄影&gt;&gt;

## 编辑推荐

《中国美术院校新设计系列教材·专业摄影》以学生已具备初步的摄影基础为基础，兼顾不同艺术类专业学生的需求和就业方向，以设计摄影和纯艺术摄影为两条主线，选取摄影艺术史上的主要流派、纪实摄影、时尚摄影、建筑摄影、产品广告摄影及观念摄影七大板块。

本书收录了国内外各类型的优秀摄影作品，以及学生在摄影课程上的优秀习作。

通过翔实的照片，直观地介绍各类专业摄影的拍摄理念和方法，以提高学生的鉴赏能力，并逐步对摄影形成自己的认识与看法。

本书是作者十多年来摄影创作与摄影教学体会、相关理论和相关影像资料研究等成果的归纳与汇集。

相信本书对艺术类高校摄影专业或相关学科的学生有较强的指导意义，也会对专业摄影师有一定的帮助，对广大摄影爱好者更好地掌握摄影的专业知识，提高艺术修养有积极的作用。

当然，本书难免存在不足与纰漏之处，敬请各位读者批评指正。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>