

<<多视角人物头像素描技法范图.老年>>

图书基本信息

书名：<<多视角人物头像素描技法范图.老年>>

13位ISBN编号：9787532251148

10位ISBN编号：7532251144

出版时间：2007-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：胡新桥等

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多视角人物头像素描技法范图.老年>>

内容概要

素描人像是各美术院校素描教学中一个不可缺少的基础科目，也是历年来各美术院校招生考试的重要内容。

学习素描人像，可以为下阶段学习色彩人像打下坚实的基础。

首先，素描人像要比素描石膏像复杂得多，不仅每个人都有着不同的特征，而且人物模特儿不可能像石膏那样固定不动，对象是有生命的，活动的，初学者往往难以把握。

初学人像素描，应当把前一阶段掌握的石膏像素描知识应用到人像上来，因为人像的基本结构、明暗关系等和石膏像是一致的。

同时要学会细致地观察对象、研究对象，了解其主要特征是什么，神态怎样表现，不要被对象结构的复杂弄得不知所措。

其次，素描人像比石膏像明暗层次更为丰富。

人物的面部、五官、头发、衣服质感和颜色各不相同，它们的明暗也随之起着细微复杂的变化，“黑、白、灰”的层次关系表现得尤为丰富。

初学者应当把素描造型的基本规律应用到具体、活生生的人物上来，表现出人物各部分结构的组合方式和明暗层次关系，以及人物的体貌神态特征。

素描人像为下阶段画色彩人像起着承上启下的作用，掌握素描人像技法能为色彩人像提供良好的形体塑造基础。

由于人物有不同年龄、性别、形体、地域、文化的差异，初学者要根据不同的对象，去分析、研究、比较，从中找出其个性特征，切忌机械地套用石膏画法。

初学时应尽可能选择结构清楚，五官特征鲜明，即所谓“棱角分明”的人物来作为素描学习的对象，这样有利于感悟和分析对象。

素描写生的过程，是眼、脑、手共同作用的过程，写生作品是一个复杂的精神活动的结果。

如果只是眼看、手画，这种照抄对象的作品只得其外表，画面没有厚重感，是肤浅的、没有说服力的。

素描写生必须用眼睛观察、心灵感受、头脑理解、通过手进行塑造，达到眼、脑、手的合一，才能深刻生动地表现对象。

素描的感觉来自观察，判断来自理解，表现是观察理解和感受的结果。

素描人像写生是培养学生对对象观察、分析和表现能力的一种手段，它是绘画中首先要接触到的基础训练，也是美术院校录取新生的手段及入学后必修的造型基础课程。

本书精选老年男女人物头像素描作品，为学生提供每位模特儿从正面到侧面不同角度，不同光线、不同表现技法的教学范图。

老年人的素描头像写生，要注意对象的形体结构特征。

老年人因为逐渐衰老的原因，外形上显得骨骼突出、肌肉臃肿、皮肤松弛。

在面对老人进行写生时，要使这些体现老人特征的细节变化、结构起伏服从于大的形体转折、大的明暗虚实关系、大的画面效果。

要力求形神兼备，表现出老年人的精神面貌和个性特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>