

<<漫画设计教程>>

图书基本信息

书名：<<漫画设计教程>>

13位ISBN编号：9787532251445

10位ISBN编号：7532251446

出版时间：2007-4

出版时间：上海人美

作者：王颖

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画设计教程>>

内容概要

人们在观看动画时，有时会感到一种幻觉，因为它从故事到形象都不同于现实，但又特别亲近心理。

这种梦幻般的感觉来自于人的潜意识。

因此，无论是如何匪夷所思的故事或夸张的造型，都可以和人们的心灵感受对接并获得情感上的共鸣，进而得到发自内心的一种精神宣泄，倍感轻松愉悦。

但是，创作动画则不同，除了要有创造性的思维和熟知“动画原理”、“动画规律”之外，还要具备专业化的知识和缜密的理性思维，才能将“幻想”变成动画。

因此，看动画与学习、制作动画是完全不同的概念。

前者享受娱乐，后者创作娱乐，需要有系统而严谨的知识结构与实践技能。

要掌握这些知识与技能，对于不同层面的学习者，针对性的教材会使学习效果更为显著，目标更加明确，以适应实际工作的需求。

现在，动漫画本科教程各专业书籍的出版已有了一定的规模，但针对高职高专学生专用的教程并不多见，而且不成体系，其针对性、实用性还不是很强。

作者把实用、实战的一些教学手法灌注到《中国高等职业院校动漫艺术专业系列教材：漫画设计教程》中去，通过一些实际的训练和操作，使学生能熟练地掌握动漫的基本理论知识。

《中国高等职业院校动漫艺术专业系列教材：漫画设计教程》是为高职高专学生就业而服务的，是一本实用性很强的应用类教材图书。

作者简介

王颖，毕业于中央美术学院装潢艺术系，现于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）攻读硕士学位，主要课题方向为图形设计及其应用研究。
长期从事图形设计工作，设计作品多次获奖并应用于社会众多领域。
曾设计绘制《憨奇》系列儿童漫画丛书，任图形总编。

<<漫画设计教程>>

书籍目录

第一章 漫画概念 第一节 漫画的定义 第二节 漫画的分类 第三节 漫画的创作流程第二章
漫画的形成和发展 第一节 漫画的雏形 第二节 欧美漫画 第三节 日本漫画 第四节 中国漫
画第三章 漫画的绘画设计 第一节 人物形象的创造 第二节 动物设计 第三节 氛围设计 第
四节 镜头设计第四章 漫画的绘画技法 第一节 线描法 第二节 明暗法 第三节 多种技法的
混合第五章 漫画中的文字 第一节 漫画中的文字 第二节 无文字漫画第六章 漫画的构图 第
一节 常规构图的要点 第二节 构图的自由化组合 第三节 漫画蒙太奇式构图第七章 漫画特有
的表现形式 第一节 漫画与速写的差异 第二节 漫画的三大特征第八章 漫画的辅助创作手段
第一节 照相 第二节 加网 第三节 复印 第四节 电脑第九章 漫画的广泛应用 第一节 形
象象征 第二节 商业运用 第三节 寓教于乐编后语

章节摘录

插图

编辑推荐

人们在观看动画时，有时会感到一种幻觉，因为它从故事到形象都不同于现实，但又特别亲近心理。

这种梦幻般的感觉来自于人的满意识。

因此，无论是如何匪夷所思的故事或夸张的造型，都可以和人们的心灵感受对接并获得情感上的共鸣，进而得到发自内心的一种精神宣泄，倍感轻松愉悦。

但是，创作动画则不同，除了要有创造性的思维和熟知“动画原理”、“动画规律”之外，还要具备专业化的知识和缜密的理性思维，才能将“幻想”变成动画。

因此，看动画与学习、制作动画是完全不同的概念。

前者享受娱乐，后者创作娱乐，需要有系统而严谨的知识结构与实践技能。

要掌握这些知识与技能，对于不同层面的学习者，针对性的教材会使学习效果更为显著，目标更加明确，以适应实际工作的需求。

现在，动漫画本科教程各专业书籍的出版已有了一定的规模，但针对高职高专学生专用的教程并不多见，而且不成体系，其针对性、实用性还不是很强。

作者把实用、实战的一些教学手法灌注到本书中去，通过一些实际的训练和操作，使学生能熟练地掌握动漫的基本理论知识。

本书是为高职高专学生就业而服务的，是一本实用性很强的应用类教材图书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>