第一图书网, tushu007.com

<<原画设计教程>>

图书基本信息

书名：<<原画设计教程>>

13位ISBN编号：9787532251476

10位ISBN编号：7532251470

出版时间：2007-4

出版时间：上海人美

作者：何琳祺

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

人们在观看动画时，有时会感到一种幻觉，因为它从故事到形象都不同于现实，但义特别亲近心理。
这种梦幻般的感觉来自于人的满意识。
因此，无论是如何匪夷所思的故事或夸张的造型，都可以和人们的心灵感受对接并获得情感上的共鸣，进而得到发自内心的一种精神宣泄，倍感轻松愉悦。
但是，创作动画则不同，除了要有创造性的思维和熟知“动画原理”、“动画规律”之外，还要具备专业化的知识和缜密的理性思维，才能将“幻想”变成动画。
冈此，看动面与·学习、制作动画足完全不同的概念。
前者享受娱乐，后者创作娱乐，需要有系统而严谨的知识结构与史　　践技能。
要掌握这些知识Lj技能，对于不同层面的学习者，针对性的教材会使学习效果更为显著，目标更加明确，以适应实际工作的需求.　　现在，动漫画本科教程各专业书籍的出版已有了一定的规模，但针对高职高专学生专用的教程并不多见，而且不成体系，其针对性、实用性还不是很强。
作者把实用、实战的一些教学手法灌注到本书中去，通过一些实际的训练和操作，使学生能熟练地掌握动漫的基本理论知识。
本书是为高职高专学生就业而服务的，是一本实用性很强的应用类教材图书。

作者简介

何琳祺，清华大学美术学院信息艺术设计系，动画艺术设计应用研究方向研究生。
本科毕业于中央美术学院设计系、中学毕业于中央美术学院附中。
曾参与多部动画片的制作和视频剪辑，2006年参与制作10分钟水墨动画电影《思凡》，2005年央视女性半边天专题采访节目：林鹿专访的动画作品制作。

<<原画设计教程>>

书籍目录

第一章 原画的概念　第一节 基本概念　第二节 对原画的理解　第三节 原画师的创作流程　第四节 原画师的职责与修养第二章 原画的制作　第一节 原画制作必修课　第二节 基本动作分析第三章 人物常规动作　第一节 基本特征(注意要点)　第二节 走路画法　第三节 跑步画法第四章 人物的表情和口型　第一节 表情刻画　第二节 口型配合第五章 动物常规动作　第一节 四肢动物　第二节 禽类　第三节 鱼类第六章 特技动画技法　第一节 曲线运动　第二节 速度线的运用　第三节 视觉残像原理的运用　第四节 节 奏、时间点和空间幅度　第五节 摩擦力、阻力和重量　第六节 自然现象编者的话

章节摘录

插图

编辑推荐

人们在观看动画时，有时会感到一种幻觉，因为它从故事到形象都不同于现实，但又特别亲近心理。
这种梦幻般的感觉来自于人的满意识。
因此，无论是如何匪夷所思的故事或夸张的造型，都可以和人们的心灵感受对接并获得情感上的共鸣，进而得到发自内心的一种精神宣泄，倍感轻松愉悦。
但是，创作动画则不同，除了要有创造性的思维和熟知“动画原理”、“动画规律”之外，还要具备专业化的知识和缜密的理性思维，才能将“幻想”变成动画。
因此，看动画与学习、制作动画是完全不同的概念。
前者享受娱乐，后者创作娱乐，需要有系统而严谨的知识结构与实践技能。
要掌握这些知识与技能，对于不同层面的学习者，针对性的教材会使学习效果更为显著，目标更加明确，以适应实际工作的需求。
现在，动漫画本科教程各专业书籍的出版已有了一定的规模，但针对高职高专学生专用的教程并不多见，而且不成体系，其针对性、实用性还不是很强。
作者把实用、实战的一些教学手法灌注到本书中去，通过一些实际的训练和操作，使学生能熟练地掌握动漫的基本理论知识。
本书是为高职高专学生就业而服务的，是一本实用性很强的应用类教材图书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com