第一图书网, tushu007.com

<<服装平面结构设计>>

图书基本信息

书名：<<服装平面结构设计>>

13位ISBN编号：9787532251506

10位ISBN编号：7532251500

出版时间：2009-5

出版时间：上海人美

作者：张祖芳

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

服装的社会性和实用性，决定了服装学科是一门应用学科。
不论是本科院校还是专科院校，所提供的服装专业教育都应注重艺术与技术的相互渗透。
对学生能力的培养，除了学习动脑更要注重动手，因为创造性思维和创新设计只有在技能和技巧的支撑下才能实现。
因此，在现代服装产业中承上启下的最重要环节——服装结构设计（也称服装制版）的学习模式显得尤为重要。
感谢二十五年高校服装专职教师的工作，这使我有幸在这门课程的教学中边实践、边探索、边思考、边积累，深切体会到服装平面结构设计是一门集思维能力、感悟能力、技术能力、审美能力于一体的服装专业课程。
承蒙上海人民美术出版社的邀请与厚爱，我能有机会将自己在长期教学中的一点体会与思考在本书中作一阐述，希望以此促进教与学的互动，推进传承与创新的实践。
为了满足服装人才需求的多样化，避免服装教材的同质化，本书的撰写在指导思想、框架构思、表达描述等方面都融人了些许创新，以寻求突破。
如本书所采用的基础纸样是在上世纪90年代日本文化原型基础上，经过长时间的使用，在大量制版、试装实践基础上，消化吸收了其合理部分所形成的。
之后又经过了数个品牌目标市场的实践检验，证明是有效的、成熟的、成功的基础纸样。
又如本书所列举的案例立足于职业岗位，加入了样板检验修正的环节，考虑了制版工作的完整性。
再如本书的描述与表达充分考虑了学习的趣味性及连贯性，尽可能简单明了、通俗易懂、画面生动，让读者学有兴趣，学得快乐，从而提高学习的有效性。
本书既可以作为教材使用，又可以成为提高从业人员职业能力的技术参考书。
本书的出版首先要感谢的就是我的学生们，你们的提问和好学促进了我思维的活跃。
其次要感谢的是多年来在教学与实践中陪伴我同行的束重华、张锡兰、周静等，数不清的技术探讨与动手实践历历在目，你们的无私帮助使我受益匪浅。
还要感谢陈茜绘制了整本书的款式效果图，感谢姜清枚、崔琳、石佳梅参与了文字的整理工作。
特别要感谢陈晓倩、陈浏、曹娉、赵丽云、赵蒙蒙、韩霏、汤丽丽参与了电子文档的一遍又一遍的修改、整理与图片的处理。
本书从策划变成现实经历了一个漫长的过程，有太多的学生对我说：“别把书的事情一拖再拖了，赶快写出来吧！
”于是就有了你们现在看到的这本书。
值此出版之际，向所有关心和帮助本书的人一并致谢。
张祖芳2009年4月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《服装平面结构设计》根据职业院校服装专业教学特点量身订做，在指导思想、框架构思、表达描述等方面都有所创新，以求突破。
如《服装平面结构设计》所采用的基础纸样是以上世纪90年代日本文化原型为基础，作者经过长时间的使用，以及大量制版、试装实践，保留了其合理部分，对不合理的地方做了修改，并经过了数个品牌目标市场的实践检验，使其适合中国成衣工业需求。
《服装平面结构设计》所列举的案例立足于职业岗位，加入了样板检验修正的环节，考虑了制版工作的完整性。
将案例式教学与实践操作完美地结合在一起。
在描述与表达上，充分考虑了学习的趣味性及连贯性，尽可能简单明了，通俗易懂，全面生动，并配有多达500幅相关图片，适合高等职业院校服装专业使用。

<<服装平面结构设计>>

书籍目录

第一章 服装平面结构设计基础第一节 服装结构设计概述第二节 服装平面结构制图符号、部位代号与工具第三节 人体体型特征及测量第二章 服装基础纸样的建立第一节 女子上衣基础纸样建立第二节 女子裙装基础纸样建立第三节 女子衣袖基础纸样建立第三章 省道转移及其应用第一节 省道种类及命名第二节 省道转移方法第三节 省道转移定量分析第四章 服装衣身结构设计第一节 服装衣身结构种类第二节 服装衣身结构原理第三节 服装衣身结构设计第五章 衣领结构设计第一节 衣领结构种类第二节 衣领结构原理第三节 衣领结构设计第六章 衣袖结构设计第一节 衣袖结构种类第二节 衣袖结构原理第三节 衣袖结构设计第七章 服装下装结构设计第一节 裙装结构设计第二节 裤装结构设计第八章 服装规格设计及效果图审视第一节 号型系列及服装规格第二节 服装效果图审视与结构分析第三节 整体结构设计第九章 服装工业化系列样板设计第一节 系列样板的建立第二节 下装系列样板设计制作

章节摘录

插图：2.4.1基础纸样的特点当今服装工业中最常使用的制版方法是平面制版。
本书中所采用的结构设计方法（制版方法）是在基础纸样的基础上根据款式需要进行加放、推移，调整与改动作出与款式相对应的纸样。
那么，这里的关键是基础纸样。
本书所采用的基础纸样是在上世纪90年代日本文化原型基础上，经过长时间的教学实践，及大量的青年、中老年女子各类服装设计、制版、试装实践的基础上，保留合理部分，对一些部位如前后肩斜、前后领围等进行了修改，之后又经过了数个品牌目标市场的实践检验，证明这是有效的、成熟的、成功的基础纸样。
本书中所推出的女子基础纸样有5片，分别是前后衣片、前后裙片和袖片（如图4－6），它们都已经加进了功能松量，但没有裁剪缝份，这样在进行结构设计时就非常方便，针对不同的款式就不必从头开始，而只需在相对固定的基础纸样上进行改动，就可以创造出新的与款式对应的纸样。
本书介绍的女子基础纸样以人为本，两步到位，使用方法简单易懂，灵活方便，不用死记硬背，特别善于变化，体型覆盖面大。
使用该基础纸样制作的样板和服装稳定性好，立体度高，造型美观。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com