

<<石膏头像素描技法指南1>>

图书基本信息

书名：<<石膏头像素描技法指南1>>

13位ISBN编号：9787532254491

10位ISBN编号：7532254496

出版时间：2007-1

出版时间：上海人民美术

作者：俞建国 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石膏头像素描技法指南1>>

内容概要

素描是绘画以及一切造型艺术的基础和最主要的基本功，也是一把步入艺术殿堂的钥匙。学习素描先从石膏素描入手，这为国内外美术家和艺术院校的教学实践证明是科学的方法，是行之有效的途径。

当今的素描教学，由于社会机制的多功能转换，出现了多元的发展。

一些艺术院校和普通高校所设置的美术专业，在开设的素描基础课教学过程中，教员和学生们开始思考、探索素描的思维方式、素描的审美、素描的手法、素描的形式、素描的概念和素描的法则等问题。

由于各种艺术专业的需要不同、素描基础教学的要求不同，如何把握以及正确定位来进行素描造型基础的正确训练，将是提高美术专业水平以及相关艺术教育质量的一个重要的环节。

一般石膏素描写生，往往是把物象的表面结构与明暗充分表现出来，而忽视物象客观存在的本质结构因素。

结构素描，即对物象的表面特征与内部本质结构结合在一起，给人以既丰富而又深刻，既生动而又内在的感觉，它不是简单的直观现象，而是以物体本质因素进行主导思维的结果。

结构素描要求画者对对象结构组合达到整体性、完整性。

要充分体现对象内在排列的连贯性与节奏感。

这种结构不是简单的互相集合体，而是互相依赖、互相联系，具有一定内在规律的整体。

结构是在运动中存在的，是富有生命的，不是简单形式的结构。

同时，结构素描不是为结构而结构的一种简单程式，而是根据对象的本身特点和内在因素，在观察方法、表现手法以及形式上进行自我调节，目的是帮助作画者更好地理解对象的结构本质，为的是更好地、更完美地表现对象。

俞建国，早年毕业于上海戏剧学院舞美系，受教于著名油画家陈钧德、杨祖述两位教授。

现任职于上海市沪东工人文化宫。

二十几年来，一直从事美术基础教学辅导工作，在实践中，他不断研究，不断思考，不断探索，画了大量的石膏素描作品，对素描进行了不同表现手法的处理，逐渐完善了他的思维方式的转换，使他的素描表现方法也随之得以转换，形成了他的结构素描的画法。

上海人民美术出版社曾编辑出版了俞建国绘的《石膏素描技法范本》(1)、(2)、《石膏挂像素描技法范本》、《石膏头像素描技法范本》、《石膏几何体素描技法范本》、《水粉画静物写生技法范本》初级版、高级版、《素描高考直通车——四课时石膏头像》、《石膏头像素描技法指南》等辅导教材。

《石膏头像素描技法指南》的出版，希望能给艺术院校的学生和美术初学者有所帮助和启迪。

<<石膏头像素描技法指南1>>

书籍目录

亚力山大切面像 阿勒的维纳斯 布鲁特斯 阿戈利巴 罗马皇 伏尔泰 阿里斯
托芬 牧童 维纳斯 哭娃 格那梅拉达 荷马 巴特农的维纳斯 阿里亚斯 朱
利亚诺·美第奇 马赛曲战士 大卫 书摘与插图

<<石膏头像素描技法指南1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>