第一图书网, tushu007.com

<<欧洲绘画史>>

图书基本信息

书名：<<欧洲绘画史>>

13位ISBN编号：9787532254859

10位ISBN编号：7532254852

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：邵大箴，奚静之　著

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

欧洲绘画史融汇了欧洲各国的文化观念、宗教意识、哲学思想和审美情趣，它既是一部绘画史，也是一部生动的思想史和文化史。
书中百余幅传达室世名作带给人直观的视觉冲击和美的享受，优美流畅的文字勾勒出欧洲绘画发展的历程，想必不同阅历、不同层次的读者都会从中寻求到一份心灵的契合与收获。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

邵大箴，男，江苏镇江人，1934年生，1960年毕业于俄国圣彼得堡列宾美术学院。
现为中央美术学院教授、美术学研究所所长，《美术研究》杂志主编，中国美术家协会理事、理论委员会主任委员，主要研究当代中外美术思潮和西方美术史。
有著作与译著多部。
2002年主编与参加撰写的《图式与精神》一书获教育部优秀教材一等奖。
2007年10月获中国文联艺术创作研究基金会颁发的第六届“造型艺术成就奖”。
奚静之，女，江苏常州人。
1935年生，1960年毕业于俄国圣彼得堡列宾美术学院。
中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）史论系主任、教授、博士生导师。
著有《俄罗斯苏联美术史》、《俄国巡回展览画派》、《列宾》等专著。
发表外国美术史论文章数十篇。
1995年因《俄罗斯苏联美术史》一书获俄罗斯艺术科学院首次授予外国学者的“学术成果及文化交流贡献奖”。
俄国圣彼得堡列宾美术学院名誉教授。
1999年获俄罗斯政府文化部普希金奖章。

<<欧洲绘画史>>

书籍目录

第一章 原始社会的绘画第二章 古代希腊、罗马的绘画 一、克里特一迈锡尼的绘画 二、希腊的陶瓶绘画、壁画、镶嵌画 三、伊特拉里亚墓室壁画与庞贝壁画 四、法尤姆肖像画第三章 中世纪的绘画 一、中世纪艺术的一般特征 二、早期基督教的绘画 三、拜占庭绘画 四、蛮族艺术 五、罗马式和哥特式绘画第四章 意大利早期文艺复兴的绘画 一、文艺复兴的开端：佛罗伦萨和锡耶纳的绘画 二、早期文艺复兴第五章 意大利盛期文艺复兴的绘画 一、意大利盛期文艺复兴三巨匠——达·芬奇、拉斐尔和米开朗基罗 二、盛期文艺复兴的威尼斯画派第六章 尼德兰、法国、德国文艺复兴时期的绘画 一、尼德兰文艺复兴时期的绘画 二、法国文艺复兴时期的绘画 三、德国文艺复兴时期的绘画 第七章 17、18世纪的意大利绘画 一、样式主义 二、巴洛克 三、卡拉瓦乔画派 四、波伦亚美术学院及其绘画创作 五、18世纪的威尼斯画派第八章 17世纪佛兰德尔、荷兰的绘画 一、17世纪佛兰德尔绘画 二、17世纪荷兰的绘画第九章 1 7、18世纪的法国绘画 一、法国的巴洛克绘画 二、反映17世纪市民生活的绘画 三、17世纪的古典主义 四、法国美术学院与17世纪下半期的绘画 五、18世纪罗可可风格的绘画 六、反映18世纪资产阶级及市民生活的绘画 第十章 17、18和19世纪的西班牙绘画 一、17世纪西班牙绘画 二、浪漫主义运动的先驱——戈雅第十一章 19世纪法国的绘画 一、古典主义 二、浪漫主义 三、写实主义 四、印象主义、新印象主义和后印象主义 五、与后印象主义同时存在的画派第十二章 18、19世纪英国的绘画 一、18世纪的风俗画 二、18世纪的肖像画 三、19世纪的风景画 四、英国绘画中的浪漫主义 五、拉斐尔前派 六、英国绘画中的印象主义第十三章 18、19世纪俄国及东欧各国的绘画 一、18世纪以前俄国的绘画 二、18世纪俄国的绘画 三、19世纪上半期俄国的绘画 四、19世纪下半期巡回展览画派和俄国批判现实主义绘画 五、19世纪末至20世纪初俄国的绘画 六、19世纪东欧各国的绘画第十四章 19世纪德国、比利时、荷兰、意大利、瑞典和瑞士的绘画 一、德国浪漫主义与“拿撒勒派”风景画 二、19世纪中期德国的批判现实主义绘画 三、19世纪下半期德国的绘画 四、19世纪下半期比利时的绘画 五、19世纪下半期荷兰的绘画 六、19世纪下半期意大利的绘画 七、19世纪下半期瑞典和瑞士的绘画 第十五章 20世纪的现实主义绘画 一、西欧各国的现实主义绘画 二、苏联时期的绘画第十六章 现代派绘画 一、第二次世界大战之前的现代主义思潮与流派310 二、第二次世界大战之后的现代主义思潮与流派 三、20世纪70年代以来的现代美术思潮后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　原始社会的绘画　　人类大约在400万年前完成了从猿变成人的过程。
从此，人类开始在地球上直立行走。
200万年前，原始人开始学会使用工具。
考古学家们根据原始和古代人类制造工具以及武器所使用的主要材料，把最早的人类社会划分为石器时代、铜器时代和铁器时代。
在石器时代中，又划分为旧石器时代、中石器时代和新石器时代。
原始社会的艺术主要是石器时代的美术。
人类学会使用铜器和铁器以后，除少数地区外，大多数地区进入新的奴隶制社会。
　　旧石器时代是人类历史．卜最漫长的阶段。
在这个阶段中，形成了有智力的人类。
这时，人们以狩猎为生，所以又被称为原始猎人。
　　原始人的艺术并不是随着从猿变成人以后立即产生的。
当原始人学会对工具进行加工时，才产生了最早的工艺美术品，那是在中期旧石器时代将要结束的莫斯耶文化期（Mousterianculture，距今大约5万年）。
当时，地球上处于冰河后期，在草原与山谷中有许多北极的驯鹿及其他吃草的动物游荡。
原始的人们生活在洞窟里和山谷中适宜生存的地方，在西班牙和法国南部有许多原始人的洞窟被发现。
莫斯耶文化期的原始人的体质构造同现代人几乎没有重要的区别。
他们有定居点，能够利用石头、骨头和兽角制造相当复杂的工具，以猎取巨兽。
他们还会讲字句清晰的语言。
母权制的关系已经形成，男女之间有了原始的分工。
在生存条件极其困难和面对自然界威力的情况下，在人们的意识中产生了最早的宗教观念和与之相适应的巫术活动。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com