

<<室内设计效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<室内设计效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787532255207

10位ISBN编号：7532255204

出版时间：2008-3

出版时间：上海人美

作者：潘慧锦

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计效果图表现技法>>

内容概要

本套教材主要针对广告设计、平面设计和室内设计等本专科一二年级学生的专业基础课，以及三年制高职高专的专业基础课。

教学与社会人才培养需求最广的专业。

本套教材含公共理论课与设计技术基础课程两大类。

内容涵盖设计师职业资格认证考试的必修科目。

本书为该套教材之一《室内设计效果图表现技法》。

<<室内设计效果图表现技法>>

书籍目录

第一章 效果图表现技法概述 第一节 效果图表现技法的基本理论 第二节 效果图的产生与发展 第三节 手绘表现技法的工具材料 第四节 效果图表现的学习方法 第五节 效果图表现具备的知识条件第二章 透视图画法 第一节 透视原理 第二节 实用透视图画法 第三节 绘制透视图应注意的问题第三章 效果图的基本要素 第一节 构图 第二节 造型 第三节 色彩 第四节 质感 第五节 配景第四章 效果图的类型及步骤 第一节 效果图表现技法的类型 第二节 水粉表现技法 第三节 水彩表现技法 第四节 马克笔表现技法 第五节 质感的表现技法第五章 快速表现技法 第一节 快速表现技法的作用 第二节 快速表现技法的特点 第三节 快速表现技法的种类 第四节 快速表现技法分析 第五节 快速表现技法的学习方法附：各类技法在实践中经常遇到的问题

<<室内设计效果图表现技法>>

章节摘录

插图：第二节 效果图的产生与发展以建筑及建筑环境为题材的绘画形式在中外绘画史上源远流长，虽然绘画史上没有“效果图”这一绘画种类，但此类题材的绘画及绘画形式对现代建筑效果图的产生与发展有着直接或间接的关系。

早在我国五代时期，以建筑为题材的绘画已逐步成为独立的画种，画面中整体的构图、建筑的构造、布局等要素的表达都较为成熟。

宋朝以建筑和建筑环境为题材的绘画技艺已发展到一定高度，如张择端的《清明上河图》，画面建筑组群布局合理，建筑结构清晰；佳确，代表了我国古代描绘建筑及环境绘画题材的最高水平。

因表现建筑的绘画需用“界尺”辅助作画，故称“界画”。

由于这种绘画形式需要一定的特殊的绘画技巧，一般画家并不能掌握，因而限制了它的发展。

从现存宋代表现建筑内容的绘画作品来看，是以线为造型元素表现建筑的结构，并运用二维透视原理表现建筑空间是当时建筑绘画的特点。

在国外，设计表现图也是随着时代的进步而产生的。

文艺复兴时期人文思想逐渐确立，人们开始崇尚理性不再迷信神学和权威，在这样一个时代背景下，科学有了较大的发展，三维透视原理开始在造型艺术中运用。

文艺复兴时期的杰出代表人物达·芬奇，不仅有着天才的绘画才能，也有着精湛的设计才能，进行了飞行器等多种机械产品的研究设计；米开朗基罗既是画家、雕塑家，也是著名的建筑师和工程师。

他们将设计与绘画融为一体，创作了许多早期的设计表现图。

到15世纪晚期，建筑设计开始运用三维透视学原理表达空间层次，如意大利建筑师佩鲁齐对圣彼得大教堂的建筑设计，就运用透视的原理绘制图纸。

在建筑教育的始祖布扎的理论中，要求建筑师要接受大量的渲染训练，以利于设计表现图的熟练表达，体现了效果图的重要地位(图14)。

20世纪80年代中期，随着我国经济建设的崛起，建筑行业有了突飞猛进的发展，并带动了室内装修业的兴起和发展。

手绘设计效果图应运而生，并成为这一时期建筑及室内装修行业与社会市场交流的重要角色。

90年代中期至今，计算机在各行各业的普及和运用给环境艺术设计带来了历史性的变革，因计算机辅助设计效果图能够更真实地模拟、再现空间形态，一度占据了表现技法的主流，手绘表现技法的运用逐渐减少。

20世纪末21世纪初，创建园林城市、打造城市环境，成了我国城市建设的主题。

城市环境建设的逐步发展，对城市园林景观设计、室内外环境艺术设计和手绘设计效果图的质量标准也提出了更高的要求。

由于手绘效果图在城市景观及室外环境设计中较计算机效果图有着更加方便、实用的特点，从而又激发对手绘效果图的重视(图15-17)。

<<室内设计效果图表现技法>>

编辑推荐

《室内设计效果图表现技法》由上海人民美术出版社出版。

<<室内设计效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>