

<<设计原理>>

图书基本信息

书名：<<设计原理>>

13位ISBN编号：9787532255221

10位ISBN编号：7532255220

出版时间：2008-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：罗崑

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计原理>>

内容概要

《艺术设计本专科通用基础教材：设计原理》写作的方向是一本能够与实践结合的、有专业针对性的基础理论教材，特点是浅显易懂，篇幅较小。

《艺术设计本专科通用基础教材：设计原理》放弃传统理论教材学术性过强，而文笔生动性不足的缺陷。

对语言文字的风格基本定位为：轻松、趣味、易懂。

书中选取独特而新颖的代表作品从造型、色彩、创意等角度切入分析，侧重指出他们在设计史上究竟继承、发展和影响了什么，有针对性地使学生掌握本课教学的重点。

<<设计原理>>

书籍目录

第1章 什么是设计第一节 设计的定义：何谓设计第二节 现代设计概念的产生：从莫里斯开始第三节 设计的分类：以设计为目的的课题训练：主题——与自然的相似主题——什么是设计第2章 设计的元素和原则第一节 设计的元素：一切艺术的基础第二节 设计原则：造型的标准课题训练：主题——线条也有感情主题——纹理与图形第3章 设计与生产、消费第一节 威治伍德的陶器制造：商人与艺术家的合作第二节 美国工业体系：流水线第三节 专业化的印刷工艺：凸版印刷时代课题训练：主题——消费还是浪费？

第4章 设计与科技第一节 “水晶宫”大博览会：温室效应第二节 莫里斯与工艺美术运动：美与技术结合第三节 新艺术运动：弯曲流畅课题训练：主题——复原水晶宫主题——新艺术风格第5章 设计的功能与形式第一节 现代主义建筑师：制造居住的机器第二节 格罗佩斯与包豪斯：几何形至上第三节 荷兰风格派运动：新造型主义第四节 俄国构成主义运动：无产阶级也有设计第五节 流线型与罗维：他让销售曲线变成流线课题训练：主题——解读包豪斯标志主题——多功能设计主题——木头的小故事第6章 设计与文化风格第一节 国际主义设计：现代主义的旗帜第二节 斯堪的纳维亚的设计：优良设计典范第三节 波普设计：源于反叛第四节 大众消费文化下的汽车设计：形式主义泛滥课题训练：主题——符号·童年主题——变个花样，造型训练第7章 设计材料的创新第一节 材料的革命：从座椅开始第二节 后现代设计：是不是一场游戏第三节 数字时代设计：一切皆有可能第四节 设计与生态：与自然的和谐课题训练：主题——塑料的困惑主题——废物新用主要参考书目

<<设计原理>>

章节摘录

第1章 什么是设计 设计在哪里？

环顾你的周围，教室、办公室、房间、公共大厅、城市的大街小巷，你能看到有多少是设计出来的东西吗？

你穿的衣服是经过设计的吗？

你吃的早餐？

拿的汤勺？

你乘的车子？

你为一天的学习、工作精心地准备？

不必为寻找“设计”大伤脑筋，因为它们与我们如此贴近，以至于我们视而不见、习焉不察。

我们穿着设计过的衣物，用着设计过的电器、日用品，住在经过设计的建筑中。

我们早已习惯于包围在一大堆设计物中，无意识地享受它们带来的实惠，却很少自问：设计究竟是什么？

这似乎只是睿智的设计师和理论家们需要思考的问题。

.....

<<设计原理>>

编辑推荐

《艺术设计本专科通用基础教材：设计原理》主要针对广告设计、平面设计和室内设计等本专科一二年级学生的专业基础课，以及三年制高职高专的专业基础课。
教学与社会人才培养需求最广的专业。
内容涵盖设计师职业资格认证考试的必修科目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>