第一图书网, tushu007.com

<<美国顾洛阜藏中国历代书画名迹>>

图书基本信息

书名：<<美国顾洛阜藏中国历代书画名迹精选>>

13位ISBN编号：9787532255931

10位ISBN编号：753225593X

出版时间：2009-12

出版时间：上海人美

作者：翁万戈 编

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

一、顾洛阜（John M.Crawford，Jr.1913-1988年）是当代西方最突出的中国书画收藏家，而收藏是他的终生事业。
他家境富有，没有温饱问题，又无子女传代，所以晚年将藏品的绝大多数捐赠给纽约大都会艺术博物馆（The Metroplitan Mllseum of Art，NewYork）。
他实行自己的主张，把世界文化遗产公诸同好，不受私人任意玩弄或变为商品的噩运。
同时，他是艺术不分时代及国界的见证：他从未正式研究过中国的文史美术，但有见识，认出书画是中国创造形象美的峰巅；又有魄力，面对好书好画，能当机立断出资收藏。
天假良缘，正当20世纪四五十年代，东亚大局动荡中文化珍宝流散的时机，使他能脱颖而出，成为西方以巨资收购国宝级中国法书的第一人。
1962年，在纽约摩根图书馆（ThePierpont M0rgarl Library，New Y0rk），他初次展览藏珍时，曾出版《顾洛阜藏中国书画》大目录，其印刷、纸张、装钉俱达西方稀有书籍的标准，但印数不多，早已绝版。
1978年，他促我在数月间连摄影带编写一册祇有黑白版的通行本《中国书画概观》，以顾洛阜收藏中选69件为例，销行了万册以上。
在此书出版的前后，有两次小型的展览，比较专题，都在纽约华美协进社（China Institute in America）举行：一是《文征明与友——顾洛阜收藏之一见》（FriendS of Wen Cheng M1ng：a V.iew from the CraWford Collection），自沈周至侯懋功，共选28件，由武丽生（MarC F.Wilson）及黄君实主持，并撰写一具有黑白图版的目录，展期1974年至1975年；一是《顾洛阜藏宋元法书名迹》（Masterpieces ofSung and Yuan DyrlastyCalligrapely from the John M.Crawford Jr.Collection），自黄庭坚到赵孟俯，共选13件，由黄君实主持，并撰写一大开本的黑白图版精美的目录，展期是1982年。
到了1992年，顾氏藏品已成为纽约大都会艺术博物馆收藏的一部分，其时该馆亚洲部的主持人方闻编写了一厚册彩图特异且附有黑白插图的中国书画史，名为《形象之外——中国书画，8至14世纪》（Beyond：Representation，Chirrose Paintlng and Calligraphy 8th－14th Century），包括顾氏藏品近40件。

内容概要

顾洛阜是美国现代大收藏家，因特别钟爱中国的文化和艺术，故改为中国名字顾洛阜。
他收藏的中国宋、元、明、清历代的名人书画有数百件之多，而且都为中国珍贵的名迹，为弘扬、保护以及传播中国的优秀文化遗产，顾氏做出了特殊的贡献。
　本书中，翁万戈详细叙述了近代美国收藏和研究中国古代书画的历史发展，叙述了顾洛阜如何收藏中国书画的种种经历，同时精选了顾洛阜曾收藏的中国历代书画作品108件，计数百幅图版，汇编成一集出版。
每件作品均有详细的介绍与鉴赏考证，洋洋洒洒近20万字，可谓图文并茂，且考证详尽，见地独到，是集中国古代优秀书画作品与学术价值于一身的大型画册，是很珍贵的历史文化资料。
可供美术研究工作者、美术爱好者以及收藏家研究和珍藏。

书籍目录

I. 序言II. 美國收藏中國書畫簡史到顧洛阜的珍藏III. 顧洛阜藏宋、元、明、清書畫圖說1. 北宋 《雜阿含經卷第二十五》卷2. 北宋人 《雪山圖》軸3. 宋 郭熙 《樹色平遠圖》卷4. 傳 宋 蘇軾 《墨竹圖》卷5. 宋 黃庭堅 《廉頗藺相如合傳》卷6. 宋 米芾 《吴江舟中詩》卷7. 宋 趙佶 《翠竹雙禽圖》卷8. 宋 趙構 《天山詩》團扇9. 宋 趙音 《漁父詩》團扇10. 宋 趙音 《池上詩》團扇11. 傳 宋 趙惇 《五言聯》團扇12. 宋 楊妹子 《春日詩》團扇13. 宋 楊妹子 《薔薇詩》團扇14. 宋 趙昀 《湖上詩》團扇15. 宋 趙昀 《禪室詩》團扇16. 宋 趙昀 《暮春詩》團扇17. 宋 趙昀 《枝上詩》團扇18. 宋 趙昀 《秋深聯》團扇19. 宋 趙昀 《潮聲聯》團扇20. 宋 喬仲常 《後赤壁賦圖》卷21. 宋 李結 《西塞漁社圖》卷22. 宋人 《别院春山圖》卷23. 傳 宋 高克明《溪山雪霽圖》卷24. 傳 宋 李迪 《寒柯山鳥圖》團扇25. 傳 宋 李唐 《觀瀑圖》團扇26. 宋、元人 《六馬圖》卷27. 宋 梁楷 《澤畔行吟圖》團扇28. 宋 馬遠 《月夜賞梅圖》團扇29. 傳 宋 劉松年 《春山仙隱圖》團扇30. 南宋人 《觀瀑圖》團扇31. 傳 宋 閻次于 《風雨維舟圖》團扇32. 傳 宋 燕文貴 《江村圖》團扇33. 元 耶律楚材 《送劉滿詩》卷34. 宋人 《豳風圖》卷35. 宋人 《騎驢圖》軸36. 宋 趙孟堅 《梅竹譜三詩》卷37. 元 鮮于樞 《草書韓愈石鼓歌》卷38. 元 趙孟頫、趙雍、趙麟 《三世人馬圖》卷39. 元 趙孟頫 《右軍四事行草書》卷40. 元 趙孟頫 《行草書即事绝句》軸41. 元 吴鎮 《蘆灘釣艇圖》卷42. 元 趙雍 《竹棘鸛鵲圖》軸43. 元 盛懋 《秋林漁隱圖》軸44. 元 唐棣 《滕王閣圖》卷45. 傳元 王振鵬 《大明宫圖》卷46. 元 倪瓚 《秋林野興圖》軸47. 元 倪瓚 《江渚風林圖》軸48. 明 宋克 《草書七言律詩》卷49. 明 沈度 《致梁仲仁書》册頁50. 明 姚綬 《文字飲詩書畫》卷51. 明人 《四時山水圖》卷52. 明 沈周 《秋林静釣圖》軸53. 明 沈周 《為漢文書》扇54. 明 吴寬 《喜雨詩》扇55. 明 祝允明 《行草書釣賦》卷56. 明 唐寅 《垂虹别意圖》卷57. 明 唐寅 《答門生李子元詩》册頁58. 明 唐寅 《致若容札》册頁59. 明 唐寅 《葦渚醉漁圖》軸60. 明 文徵明 《上岳丈吴愈函》册頁61. 明 文徵明 《東林避暑圖》卷62. 明 文徵明 《楷書陸機文賦》卷63. 明 文徵明 《玉蘭圖》卷64. 明 吴奕 《篆書怡松》卷首65. 明 王寵 《致南村書》册頁66. 明 仇英 《滄浪漁笛圖》軸67. 明 陸治 《桃花錦浪圖》扇68. 明 文彭 《送林俊還閩詩稿》册頁69. 明 文嘉 《致姚涮函》册頁70. 明 王穀祥 《五言律詩兩首》扇71. 明 侯懋功 《高山圖》軸72. 明 徐渭 《七言绝句詩》軸73. 明 張鳳翼 《七言律詩》扇74. 明 王穉登 《短札》册頁75. 明 董其昌 《致陳繼儒兩札》册頁76. 明 董其昌 《仿倪瓚山水》軸77. 明 董其昌 《草書王維五言绝句詩》軸78. 明 董其昌 《秋山圖》軸79. 明 張瑞圖 《行書七言》聯80. 明 張瑞圖 《後赤壁賦》卷81. 明 藍瑛 《春江漁隱圖》軸82. 清 王鐸 《自作五言律詩》軸83. 清 王鐸 《山水》軸84. 清 王時敏 《仿黄公望山水》扇85. 清 倪元璐 《雲石》軸86. 清 倪元璐 《自書茌平道中詩》扇87. 清 項聖謨 《細雨晴香詩意》軸88. 清 陳洪綬 《烹茶圖》扇89. 清 弘仁 《幽谷泉聲》軸90. 清 髡殘 《石梁飛瀑圖》軸91. 清 法若真 《畫說行草書》卷92. 清 龔賢 《冬景山水》軸93. 清 樊圻 《山水八頁》册94. 清 朱耷 《荷塘戲禽圖》卷95. 清 朱耷 《魚樂圖》軸96. 清 朱耷 《山水十二頁》册97. 清 朱耷 《臨蘭亭序》軸98. 清 朱耷 《致方士琯十札》册99. 清 王暈 《溪山雨霽圖》軸100. 清 王鞏 《過雨山圖》扇101. 清 惲壽平 《臨帖三種》扇102. 清 惲壽平 《花卉》扇103. 清 原濟 《書舊作五首詩》扇104. 清 原濟 《山水》扇105. 清 原濟 《秋林人醉圖》軸106. 清 王原祁 《江國垂綸圖》卷107. 清 王原祁 《仿梅道人山水》軸108. 清 翁同龢 《一筆虎》軸

章节摘录

89.清 弘仁 《幽谷泉声》轴　　一、弘仁（1610－1664年），明诸生，甲申（1644年）明亡后为僧，号渐江，一号无智，又称梅花古衲。
俗姓江，名韬，字六奇（见王泰征着《渐江传》），安徽歙县人。
少孤贫，母殡后不婚不仕。
在武夷山皈依报亲寺古航师为僧。
山水初学宋人，晚法倪瓒，多绘黄山松石。
隐居齐云山，即白岳（在黄山之西），他有印曰：　“ 家在黄山白岳之间。
”新安画家多宗倪瓒，弘仁是先导。
他也能诗，着《画偈》，是他身后友人收辑遗诗而成。
江氏曾为歙县大族，所以弘仁从小读书，当时有名的诸生，在诗、文、书法有深厚的根底。
他好游：晚年到过南京、芜湖、杭州、宣城、庐山，但最深入的是黄山，曾画过《黄山真景册》五十幅（见《支那南画大成》第十三卷）。
他同明清之际的名画家龚贤、原济等一样，都是以“ 师造化 ”为主的。
他的诗朋画友很多，包括程邃、郑陂等名家，大半是安徽一带的布衣，充分表现他眷念故国、不事权贵的胸怀。
他的七言绝句（《偈外诗》之一）写出：　　偶将笔墨落人间，绮丽亭台乱后删，花草吴宫皆不问，独余残渖写钟山。
　　当地有一条渐江，源出休宁，入歙县，合练水成新安江东流入浙。
弘仁因自称渐江学人及渐江僧。
在美术史上，他与髡残、原济、朱耷有“ 四大名僧 ”之称。
以新安江标榜该区画家，而弘仁为“ 新安画派 ”的主角。
又以黄山为画材的各家称“ 黄山昼派 ”，他又与原济、梅清为该派的代表人物。
按程邃（]607－1692年）、郑陂（1633－1683年），梅清（1624－1697年）皆年岁相差不多；髡残、原济、朱耷见本集以后数项。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com