

<<编排设计教程>>

图书基本信息

书名：<<编排设计教程>>

13位ISBN编号：9787532256235

10位ISBN编号：7532256235

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：陈青

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<编排设计教程>>

内容概要

本教程从揭示编排设计的本质出发，首先阐明编排应因循的艺术及技术原则。

在此基础上，详细介绍编排设计训练的基础方法，非常重视编排训练的科学性、系统性、技巧性和针对性。

同时，将理论与实践紧密结合，通过大量的、有递进规律的编排训练方式，形成具有引导性的教学流程和模式。

但从训练内容与方式来看，基本上不涉及具体的平面媒体，不反映具有对象性的阅读内容，介于抽象和具象之间建立起一个培育良好的编排惯性养成的课程体系。

本教材所推崇的训练内容和方式因为不借助具体的媒体平台，因而显得相当抽象，但并不虚无。它将通过一系列面对广阔的具体训练内容，拓展学生的设计思路，培养其设计意识，养成多角度看待问题、多手段解决问题的专业素质。

希望学生能够在未来的应用媒体设计训练中，不是形式主义的生搬硬套，而能够将所学自然地流露和表现，充分反映其通过该训练后所受到的潜移默化的影响。

本教程适合平面设计专业的教学或自学使用。

<<编排设计教程>>

作者简介

陈青，现任上海大学美术学院美术设计系教授，硕士生导师 曾任教于西安美术学院设计系。多年来倾心教学、热情实践，著述和创作颇丰，在设计理论及设计实践中均获得了突出成绩 其专业著作《VI设计模板》曾连续三年在中国设计类图书排行榜中位列榜首，《计算机平面设计技

<<编排设计教程>>

书籍目录

引子 知识结构分析 授课计划 基本概念第一章 编排设计原则 编排设计的艺术原则 编排设计的技术原则 视知觉的一般规律第二章 编排设计基础 分割 分割与比例 平衡与均衡 常见矩形第三章 编排设计流程 前期准备 格局尺度 视觉引导 布局安排第四章 编排设计方法 网格构成 自由构成 综合构成第五章 编排设计训练 限定元素训练 限定形式训练 综合训练第六章 编排设计作品欣赏 欣赏的艺术 欣赏的技术 学习与借鉴参考资料

章节摘录

插图：

<<编排设计教程>>

编辑推荐

《编排设计教程》深入浅出地揭示了编排设计的艺术与技术原则，汇集了科学、系统、生动的编排训练方式。

注重在潜移默化中构筑学生的编排意识和能力，为奠定学生良好的编排养成提供了学习平台。

《编排设计教程》适合平面设计专业的教学或自学使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>