

<<分镜台本设计>>

图书基本信息

书名：<<分镜台本设计>>

13位ISBN编号：9787532256334

10位ISBN编号：7532256332

出版时间：2011-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：姚光华

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<分镜台本设计>>

内容概要

本书根据分镜台本在整个动画影片创作和制作过程中的重要性、特点以及现今高等院校动画专业教学的特点进行编写，简要地介绍了分镜台本的概念、作用、类型、前期的准备等，而关于如何创作分镜台本，作者则用了大量的篇幅和案例进行分析讲解，使初学者对于如何创作分镜台本有了一个初步且全面认识。

本书由姚光华编著。

<<分镜台本设计>>

作者简介

国家一级导演，上海大学客座教授、硕士生导师。
中国电影家协会会员、中国电视艺术家协会会员、上海影协理事。
曾与他人联合导演的影片有《舒克与贝塔》、《漠风》等。
独立导演的影片有《后羿射日》、《神马与腰刀》、《超级球迷》、《精卫填海》、《无不想》、《马兰花》、《2011首届中国动漫春晚》等。
导演的影片两次获中国电影金鸡奖，四次获国际动漫节大奖，并有十余次获其他国家级奖项。
另著有：《二维动画艺术与数码技术》。

<<分镜台本设计>>

书籍目录

基础篇

第一章 分镜台本概述

第一节 电影分镜头拍摄的形成

第二节 动画分镜台本的概念

第三节 画面分镜台本的作用

第二章 分镜台本的类型

第一节 剧场片

第二节 TV动画

第三节 艺术短片

第四节 广告片

第三章 分镜前期准备

第一节 导演阐述

第二节 文字分镜台本(脚本)

第三节 造型设计稿

第四节 背景设计稿

第五节 先期对白

第六节 先期音乐

实战篇

第四章 分镜台本创作

第一节 创作构思

第二节 场面 / 空间调度的概念

第三节 镜头与景别

第四节 机位与轴线

第五节 视点与运动

第六节 视觉连续与镜头衔接

第七节 构图与透视

第八节 表演与动作

第九节 时间的掌握

第十节 分镜台本的格式

欣赏篇

第五章 经典名片分镜欣赏

<<分镜台本设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>