第一图书网, tushu007.com

<<大画竹十招>>

图书基本信息

书名：<<大画竹十招>>

13位ISBN编号：9787532256600

10位ISBN编号：753225660X

出版时间：2008-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：郭大湧

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书主要介绍了竹的基本画法、画竹步骤完整画法、大画竹创作构图实例、教你十招：包括晴竹画法、风竹画法、雨竹画法、雪竹画法、绿竹画法、金粉竹画法、金笺竹画法、四色竹画法、朱竹画法、双勾竹画法。

本书可供相关读者阅读学习。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

郭大涌，亦名郭潮，广东潮阳人。
初为徐子鹤先生弟子，继而醉心于画竹，拜师于西泠申石伽先生门下。
西泠石伽早有“江南竹王”之誉，而岭南郭潮有感师之神韵，不专岭南家风，而独尚石伽一派，追求学画于“竹王”之堂奥，得以成为石伽画艺之传人，三十余年师生间相濡以沫可见于斯。
盖因性情相近，也是在于一个“缘”字所牵把！
在读大涌之画竹，也若见到石伽师的精神风貌、血脉气息，而师生合绘作品的笔墨似融为一体，而大涌的笔触有所创造，有所发展，仔细观察可见极有他的独特风骨。
竹之美，有风、晴、雨、雪；用笔枯、湿、浓、淡。
形式有朱、墨、绿、金等各种表现。
评家曾谓清人伊墨卿的隶书有装饰性之美。
我谓大涌的岁寒三友，松、竹、梅变化无穷，亦有装饰性的魅力，适应着现代人的青睐。
因此说，他的画既有石伽师的传统韵味，又有继往开来的独特筋骨。

第一图书网, tushu007.com

<<大画竹十招>>

书籍目录

第一章 中国画竹概述第二章 竹的基本画法 一、竹竿画法 二、竹节画法 三、竹枝画法 四、竹叶画法 五、竹的多种表现形式 六、竹笋、根、竹鞭画法 七、配石 八、画竹忌病第三章 画竹步骤完整画法 一、墨竹画法 二、雪竹画法第四章 教你十招 一、晴竹画法 二、风竹画法 三、雨竹画法 四、雪竹画法 五、绿竹画法 六、金粉竹画法 七、金笺竹画法 八、四色竹画法 九、朱竹画法 十、双勾竹画法第五章 大画竹创作构图实例 一、方式构图 二、立式构图 三、扇形构图 四、圆形构图 五、横式构图

<<大画竹十招>>

章节摘录

第一章 中国画竹概述　　竹非草、非木、非藤，又无花无香。
但它具有独特的风貌和神韵，清劲潇洒，虚心高节，堂堂的超凡脱俗的君子风度，千百年来深得人们的醉心相向。
画竹始于何时，在中国绘画史上始终没有一致说法，而现在能看到的只是在汉代传世石刻上和壁画中，竹的形象只是勾勒线条，或者是填色的画法，作为画面的点缀和装饰的需要，说明当时人们对竹的兴趣和喜爱。
而形成墨竹的画法，世传为五代蜀国李夫人用笔墨把月光映在纸窗上的竹影摹写下来，成为一幅生动的墨竹图。
从此可以知道画竹从勾勒法转化成墨竹画法的过程。
以此上推五代前唐代已经盛行画竹的风气，以竹为主题作为画幅已有独立形式，但还是以勾勒填色的画法为主。
而传世的作品不能见到，我们只能从诗人咏竹诗中遥想当时画家画竹的情景。
绘画史料中记载唐代吴道子．王维、张萱、肖悦、都是善画竹的能手。
到了宋朝时期，墨竹画已臻成熟，笔墨、构图、气韵、意境达到了很高的水平，名家辈出，出现了文同、苏东坡、扬无咎、郑思肖等人。
其中最具影响力的首推文同，他画的竹形神俱备，法度严谨，并以写竹抒发自己意志感情，被誉为墨竹的宗师，他开创了一代新风，主张“画竹必得成竹于胸”，形成了独立风格，历史上称其为“湖州竹派”，不但发展了宋代画竹兴盛的画风，并且影响了历代相传至今。
同时期的苏东坡对文同的墨竹风格更推崇备至，以至阐述自己的主张，画竹要神似，他的见解“论画以形似，见与儿童邻”。
画竹不必追求竹的外形。
他又参用书法的笔意揉进画竹的笔法中，这种观点直接影响了后代画家的画法。
而他的朱竹画法，虽被称为墨戏，然而流传至今不绝。
宋代墨竹画，蔚然成风，墨竹也是在宋代被确立占据中国画分门别类中的一席之地。
元代时期，墨竹画受宋代画风的影响，以赵孟频为代表的众多文人墨客为墨竹画的发展增添了新的力量，可谓鼎盛时期，被称为纯以水墨写之的“写竹”派，主要有李衍、柯九思、高克恭、管道异等。
赵孟頫主张书画同源，其诗曰：“石如飞白木如籀，写竹还需八法通，若也有人能会此，须知书画本来同。
”师承文同的李衎，主张画竹要形神俱足，他通过自己一生对竹的观察体验编写了《画竹谱》和《竹态谱》，详细记录了自然界中各种竹。
在元时成就突出的画竹大家柯九思，更强调了画竹参用书法。
曰“写竹竿用篆法，技用草法，写叶用八分法，或用鲁公撇笔法”。
元时代其他画家各擅胜场，保持着写实的画风，是在继承宋代文同的基础上的延续。
明代画竹，融会贯通宋、元的画风，是继承和创新的时代，众多的墨竹画家取法于自然，借以抒发自己的情感和盛行写意的画风。
人们评介王绂墨竹形态逼真，情趣横生，为明代“国朝第一”。
他的学生夏仲昭更显潇洒灵气，其画竹叠叶有独到的功夫，这种画竹的程式，对以后画竹法起着典范作用，影响很远，而明代画竹突出代表徐渭、唐寅、文徵明等名家，作品传世不少，但明代墨竹画艺术，没有超越前人的水平。
画竹艺术发展至清代，打破了宋、元的规矩与法度，尤其意境达到了新的高峰，呈现气势磅礴，笔墨淋漓的大写意。
名家数不胜数，最具代表性画家清早期有八大山人、石涛，清中期有金农、郑板桥等名家。
而石涛是集前人之大成开辟了一个新纪元，以造化为师，不受前人成法的约束，于无法中有法，随意生发，是讲究创新的画家，他的画竹其韵胜人一筹，其气亦胜人一筹。

第一图书网, tushu007.com

石涛之后的郑板桥，出类拔萃，集诗、书、画为一统，撷取众长独辟蹊径，他的墨竹恣肆纵横，将文同的“胸有成竹，意在笔先”提高到“胸无成竹，趣在法外”，他苦苦地探索，一生心血洒在画竹上，在画史上占有重要的地位。

墨竹艺术的发展，经历了千百年，自宋代迄今，各个时期涌现出众多画家争相为竹写貌传神，塑造美的形象，著称于世的杰出者，则数以千计，这是中华民族文化的深厚底蕴与墨竹的艺术性和思想性综合密切结合，所以繁以兴盛，风行不息成就了历史的必然。

了解墨竹的历史发展，有助于继承前人的优秀传统，探索新的途径，创作既有民族传统又富于时代精神面貌的优秀墨竹作品。

编辑推荐

《大画竹十招》可供相关读者阅读学习。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com