第一图书网, tushu007.com

<<冰心奖获奖作家书系>>

图书基本信息

书名：<<冰心奖获奖作家书系>>

13位ISBN编号：9787532257492

10位ISBN编号：7532257495

出版时间：2009-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：曾小春

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《公元前的桃花》为《冰心奖获奖作家书系》之一的《捕风的日子》，书中具体收录了：《夜街》、《丑姆妈》、《夏天的彩票》、《牛铃叮当》、《绿草地》、《下雪了》、《热雪》、《陌路两女孩》、《公元前的桃花》、《手掌阳光》、《父亲的城》、《母亲的村》、《公元前的桃花》等作品。

作者简介

曾小春，汉族，一九六五年出生，江西省石城县人，中国作家协会会员，现在广东省东莞文学艺术院工作。
儿童短篇小说集《父亲的城》入选“二十一世纪文学之星丛书”，长篇小说《蓝色故乡》入选“花季长篇小说丛书”，《父亲的城》获陈伯吹儿童文学优秀作品奖，《蓝色故乡》荣获第八届冰心儿童图书奖大奖、第四届全国优秀少儿图书奖二等奖，小说《西去的铃铛》获《儿童文学》第四届小说擂台赛银奖。
小说《空屋》一九九九年被人民教育出版社选入初级中学语文自读课本。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

水字兰亭序西去的铃铛残响日影夜街丑姆妈夏天的彩票牛铃叮当绿草地下雪了热雪陌路两女孩公元前的桃花手掌阳光父亲的城母亲的村哑树穿双棉鞋回故乡

章节摘录

水字兰亭序　　春天快要过去，又到了每月出一期黑板报的时候。
星期六上午，我独自去到学校，把几篇稿子用大小不同的书体，红红绿绿地抄在教室后面的黑板上，并在标题或文章结尾的空白处，插上一些花草鸟兽图案，颇有些锦上添花的效果。
可以想象，下星期上课的时候，老师又该表扬我，同学们又要夸我了，心里就美得藏了罐蜜似的，回家的脚步迈得颠颠的。
这真得感谢父亲！
是他教我从小练毛笔字，才让我今天获得了人们的赞誉。
刚走进家里的骑楼，我就愣住了。
门厅里，独独坐着一位胖胖的老太太，身下那张竹椅都给她填满了。
她穿着簇新的蓝衣黑裤，白底绿面布鞋，一副上门做客的打扮。
她的气色红润，头发尽白，但发髻揪得紧实，湿湿的一丝不苟，一定是用沾了水的篦子梳的。
这是谁呢？
我从未见过家里有过这样一位亲戚。
“你来了呀！
”我礼貌性地向她招呼。
这是我们那里的客套。
家里来了人，即使完全陌生，都这样问候，好像早已认识，好像对方的到来是意料中的事，这样就平添了亲切和热情。
“嘿呀嘿呀！
”她有些惊惶地望着我，手足无措地站了起来。
她矮短身材，只比我高出一点点，浑身圆滚滚的，脸上泛出亮亮的油光。
“你坐你坐！
”我笑着说。
她也真听话，迟疑而局促地坐下了，身下的竹椅发出轧轧的声响。
我瞥了她一眼，在心里对她说，你那么肥的人，别把我家的椅子压坏了。
“你是……”她有些慌乱地问。
我知道，她想问你是谁，叫什么名字。
这也是我想问她的，但我装作没听到，快步往屋里走去。
我的后脑勺隐隐发痒，我知道，那是她的目光在后面追着我不放。
穿过里屋，进到厨房。
那里灶火熊熊，蒸汽腾腾，已经定下婚事的姐姐正往大锅里下肉丸，母亲在砧板上剖草鱼。
她们背对着背，各自低头忙着手里的活，却又能轻声细语地说话。
母亲掏出鱼的内脏说，“她一点也不显老。
”　　姐姐冲着锅里翻腾的开水说，“看上去也不像个恶人。
”　　我倚在门框上问，“那个人是谁啊？
”　　几乎同时，姐姐和母亲回过头来看我。
母亲朝厨房那边的门说，“问你爹吧，他才说得清楚。
”　　父亲在门外的院子里劈柴。
那是一股扭丝柴，砰砰几斧子下去也没有开裂的迹象，反倒把脸上的汗粒震落了。
而在他身边，劈开的柴块横七竖八地堆成了小山，足足可供家里烧好几天。
我不知道，他劈那么多柴干什么。
我问，“家里来客人了是吧？
”　　“嘿啊。
”父亲舞着斧子说。
“她是谁啊？

”　　“我现在正忙着呢，你们去陪陪她。
”父亲的回答牛头不对马嘴，仍起劲地劈着那股扭丝柴，大有撞倒南墙不回头的劲头。
　　父亲的话倒提醒了我，其他几个兄妹怎么不见踪影？
往常家里来了客人，我们这些孩子总是欢天喜地，追逐嬉闹。
　　推开厨房后屋的门，我吃惊不小，三哥健子四仰八叉地躺在床上，懒散地打着滚，两个上小学的妹妹坐在桌前看书做作业。
屋子里静得很是怪异。
　　我嚷嚷，“嗨，你们怎么全躲在这里呢！
”　　两个妹妹诡秘地对我笑笑，低下头依旧看书写字。
　　我不满地喊，“外面来了客人，爹叫我们去陪陪呢。
”　　健子翻滚着身子说，“这事轮不到我们哪，应该爹自己去。
”　　“爹在劈柴。
”　　“爹是不愿去。
”　　“爹怎么不愿去？
”　　“你去问爹，我们怎么知道？
”　　“这样冷落人家，多不礼貌！
”　　“老五，那你去呀。
”健子坐起来，阴柔地笑着。
　　“去就去！
”我赌气地一跺脚说，“那你们先要告诉我，她是谁？
是我们家什么亲戚？
”　　“告诉你吧。
”健子一字一顿地说，“她，是，爹，的，后——妈！
”　　我完全懵了，她怎么冒出来了？
　　我只是从母亲嘴里约略听说过她，而父亲对此事从来不提。
我奶奶去世时，父亲才六岁，过了一年，爷爷把她娶进门。
来我家前，她有过一次婚姻，生有两个儿子。
爷爷是个手艺人，多在江湖少在家，她对我父亲又打又骂，还经常饿他的饭，冬天也不给穿暖，落雪天竟让我的父亲打赤脚去上学。
有一年春天下暴雨，她逼我父亲去河里捞漂来的木头，我父亲差点淹死。
十年后，我爷爷病死，她更是变本加厉地折磨我父亲，直到她再次改嫁，离开我家为止。
在我们的心目中，她是一个十足的坏人和恶人，甚至是家里的仇人。
虽然以前从未相见，但我们对她早已分外眼红。
可是现在，她竟然还好意思再来我家做客，难怪大家都躲躲藏藏的。
　　健子催促道，“老五，君子一言，驷马难追，你快去陪人家呀！
”　　我受了侮辱似的说，“她这样的人，我才不陪呢。
”　　可健子使劲把我推到厨房去，还在里面把门扣上了。
厨房里油烟袅袅，蒸过肉丸，母亲和姐姐就要炸米果、煎烧鱼。
透过前面的两道门，我一眼看到，她寂寞地坐在厅里纹丝不动。
　　母亲正在往鱼块上涂淀粉，她大概听到我们说了些什么，低着声对我说，“人家来了就是客人，你去陪陪吧！
去吧，我的老五最乖最听话！
”　　我委屈得快流出泪来，“娘，我该叫她什么？
”　　母亲说，“随你，不叫什么也可以。
”　　我万分不情愿地去了，从厨房到她那里只短短的十来米，却漫长得像穿过一个昏沉的隧道。
　　快到厅里的时候，我再次踟蹰了，在她面前，我该说些什么，又该做些什么呢？
便去看墙上的镜框，那里镶满了我家的各种照片，其中大哥小从子和二哥小山子的照片最显眼，他们

自豪地站在各自的大学校门口，目光远大地微笑着。
我真想问问他们，现在我该怎么办？
　　就在我一筹莫展之际，床底下的那只黑碗和搁在碗上的毛笔撞入视野，那是我练毛笔字用的。
我赶快跑过去，如获至宝地取在手中，去厨房下往碗里舀满清水，将毛笔泡在水里，再故作镇静地来到厅里，远远地背对着她蹲下，左手端着水碗，右手执着饱含清水的毛笔，准备在平整的水泥地上练起字来，再一边写一边往她那边退过去。
这样，我既陪了她，又避免了尴尬。
我想临摹王羲之的《兰亭序》，那是我最爱的书帖，一笔一画，早已铭刻于心。
　　我缓缓举起笔，闭目凝思，黄纸黑字的帖文在我心里龙飞凤舞，天籁妙曲般在我耳边奏响。
默想完毕，我挥毫落笔，顿觉身心清爽飘逸，大有清风入袖、明月入怀的畅快。
同时也分明感觉到，她起了身，看着我一路书写过来。
当我退到她的身前时，已在地板上写下一串水字：　　永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。
群贤毕至，少长咸集……　　“好字，写得真好！
”她有些夸张地称叹道。
　　我的字当然写得好，但你有赞美的资格么！
我在心里为自己得意，又深深地鄙视她。
我径直写下去，退到骑楼下的大门时，长长的一行写完了，便又跑回到大厅的里头，蹲下身子，另起一行竖写下去。
她亦步亦趋随在我身后，一行行念出声来，声音有些急促，又有些颤抖：　　此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。
虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情……　　她念不下去了，声音哽咽得一塌糊涂。
我才不管她，只顾酣畅淋漓地写下去，那水那字就像是有了灵魂似的生动起来：　　古人云：死生亦大矣。
岂不痛哉！
每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀……　　忽然觉得握笔的手背一热又一热，一串泪珠砸了下来。
我抬起头，看见她掩面而泣，肩膀抽搐不已。
你也知道哭吗，当初你折磨我父亲的时候，想不到今天会哭吧？
我心里大为解气，手下更是笔走龙蛇：　　悲夫！
故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。
后之览者，亦将有感于斯文。
　　咣当两响，我放下碗，掷下笔，站起身来，整个大厅的地面，全是我写下的干湿不～的水字。
我英雄凯旋似的俯瞰四方，就像在检阅一支威武的复仇大军，快意在我心空冉冉升起。
她已经不哭了，颤颤巍巍地站在那些字的缝隙之间，就像陷入了重重包围之中，手中拎着那把她刚刚坐过的竹椅，好像是～名弃械投降的败军之将。
　　这时，父亲提了桌脚、桌面出来。
看见她手足无措地站在那里，父亲客气而歉意地说，“你坐、你坐！
，，　　她终于放下手中的竹椅，迟疑地坐下说，“这么好的字，都不舍得坐在上面。
”　　我上前帮助支开桌脚，父亲将桌面承了上去，对准凹槽拍实，一顶暗红的圆桌就架好了。
接着，又去屋里搬来方凳摆好。
这样就形成两个圆，圆桌本身是个圆，凳子围着圆桌又是一个圆。
　　父亲一边调整着凳子的间隔，一边没事找事地问，“这孩子没冒犯你吧？
”

编辑推荐

冰心奖，传承着儿童文学真、善、美的精神，致力于出版、传播和奖励优秀的儿童图书；致力于发现、扶持和推介具有潜力的儿童文学新人；致力于支持、鼓励儿童艺术教育的普及、发展与创新……有了爱，就有了一切。
人类的创新精神是永恒的。
冰心奖，一个美丽的童话梦想。
冰心奖，一面飘扬在童心城堡上空的爱的旗帜。
《公元前的桃花》为《冰心奖获奖作家书系》之一的《公元前的桃花》。
思想不老的人永远年轻，冰心大姐就是这样的人，她写了将近一个世纪，今天还紧紧握住手中那支笔。
好几代的孩子读她的诗文，懂得爱世界、爱大海、爱星星。
听她的话，年轻人讲“真话”写“真话”，为国家为人民奉献赤诚的心。
作为读者，我敬爱她；作为朋友，我为她感到自豪。
——巴金　　让我们在孩子们心中培养对美好和艺术的热爱。
人类的创新精神是永恒的。
——韩素音　　中国儿童文学之树根深叶茂。
——雷洁琼　　繁星永照，春水长流。
冰心作为20世纪中国著名的女作家之一，她把真诚的爱心给予了一代代“小读者”。
冰心奖，以文学家冰心的名字命名。
1990年由著名学者雷洁琼女士、世界著名作家韩素音女士、著名儿童文学家葛翠琳女士创办。
见证冰心奖　　廿年大浪淘沙的原创巨献　　发现新经典　　四代获奖作家的精品读本

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com