第一图书网, tushu007.com

# <<中外设计简史>>

## 图书基本信息

书名：<<中外设计简史>>

13位ISBN编号：9787532257553

10位ISBN编号：753225755X

出版时间：2009-2

出版时间：上海人民美术出版社

作者：荆雷，宋玉立 编著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

现代社会知识激增，行业不断发展，掌握一门技能就一劳永逸已成为历史。
高等教育如何有效地把理论与实践结合，如何前瞻性地把实际工作引入课堂，已成为大学生走向社会赢取未来之重要基石。
上海人民美术出版社素来在设计实践前沿与基础教学方面作了多方积累。
这套最新推出的“艺术设计本专科通用基础教材”系列，主要针对广告设计、平面设计和室内设计等教学与社会人才培养需求最广的专业，务实地解决了当前这类领域的基础教学误区，注重实战经验，真正建构了培养未来职业设计师的理论与技术的基础。
大学的教育时间是有限的，但是社会的需求是无限的，在有限时间内培养学生可持续发展的能力，是大学教育教学应该赋予的，本套教材较完整地架构了学生多方面的实践性专业知识结构体系，富有开拓性的意义。
这套教材有二三个明显的优势：（1）实用性强。
在教材内容和结构编排上，注重当前学科的前沿性知识传授；编著者都为目前各高校青年教师骨干，学有专攻，具有丰富的专业实践经验。
（2）创新与活泼。
这套教材摆脱了传统教材的刻板学院式教条缺点，以行业最新热点扩大学生视野，激发创新精神，有效地把知识向能力迁移，学生社会实践的知识点被大大丰富。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

历史是已经过去的人所做的已经过去的事。
没有了解就没有批判和继承的权利。
作为艺术设计专业的基础理论必修课，在教学过程中，使学生了解在人类文明的发展历程中，各个时期、各个地域典型性的设计现象是设计史教学的基础，使学生能够正确地看待历史、分析历史，并从中掌握历史的基本发展规律，从而促进新的设计观念的产生则是我们从事设计史教学的重要任务。
全书将介绍史前设计艺术、各文明圈的设计艺术、手工业时代鼎盛期的设计艺术等六个时期的中外设计史。

# <<中外设计简史>>

## 书籍目录

第一章 从利用到创造——史前设计艺术 第一节 史前设计萌生的环境与条件 第二节 工具的诞生与史前造物活动 第三节 新石器时代的陶器设计 第四节 史前设计意识的内涵与特征第二章 纷呈的源流——各文明圈的设计艺术 第一节 各文明圈设计发展的特征 第二节 古代埃及的设计艺术 第三节 古代两河流域的设计艺术 第四节 古代中国“青铜时代”的设计艺术 第五节 古代希腊、古代罗马的设计艺术第三章 象征与回归——手工业时代鼎盛期的设计艺术 第一节 手工业时代鼎盛期的设计特征 第二节 欧洲中世纪的设计艺术 第三节 伊斯兰国家的设计艺术 第四节 中国封建时期的设计艺术 第五节 文艺复兴至工业革命前的设计艺术第四章 折衷中的酝酿——工业革命早期的设计艺术 第一节 工业革命早期的设计特征 第二节 英国工艺美术运动 第三节 新艺术运动 第四节 装饰艺术运动 第五节 德意志制造同盟 第六节 芝加哥学派第五章 破坏与重建——新的设计评价体系的完善 第一节 现代设计产生的环境背景 第二节 新建筑运动 第三节 包豪斯与现代设计教育体系 第四节 现代主义设计运动在各国的发展 第五节 国际主义设计运动 第六节 中国的近现代设计艺术第六章 走向多元——后工业时期的设计艺术 第一节 后工业社会的设计环境 第二节 后现代主义设计运动 第三节 后现代主义的代表性设计风格 第四节 当代设计高校《中外设计史》试题一高校《中外设计史》试题二主要参考书目

## 章节摘录

插图：中世纪史一般被史学家认为是封建社会时期，封建制度的分封制使封建庄园成为社会基层组织形式和基本经济单元．农业生产力得到提高。
许多新兴行业能脱离农业而独立存在．专门从事手工业生产的手工匠人可以依靠出售自己的产品来换取生活资料。
为了能够更好地卖出产品，手工业者总是寻找原材料价格便宜、交通便利、靠近市场的地方居住，这种集体居住地逐渐演变为中世纪的城市：生产同一产品的作坊和工匠们之间的竞争．增强了对产品研究、改进设计的重视。
另外．随着生产的发展和经济的繁荣．聚集在城市的手工业作坊、行业和工匠越来越多，他们为了捍卫自身的利益，往往按行业组成自己的行业组织．通常称为“行会”。
它的出现．对于促进工艺设计和生产技术的提高．起到了积极的作用。
作为当今世界三大宗教之一的基督教．产生于地中海东部的以色列．最初是犹太教的一个教派。
古罗马帝国晚期传入欧洲．但开始只是一种秘密的非公开化的宗教，受到罗马帝国的镇压。
公元313年．君士坦丁大帝颁布《米兰敕令》宣告了基督教的合法性。
公元380年，狄奥多西大帝宣布基督教为罗马帝国的国教。
公元988年的罗斯受洗，更是使基督教成为整个欧洲共同的宗教信仰。
随着基督教影响的扩大，教会势力也在日益壮大．封建统治阶级通过教会对文化进行垄断，使哲学、科学、艺术都从属于神学。
在这种情况下，欧洲中世纪的手工艺设计具有鲜明的宗教色彩。
基督教的传播、发展、强盛，促进了与宗教联系密切的设计门类的发展，如这一时期的教堂建筑设计、金属工艺、雕刻工艺、染织工艺、玻璃工艺、陶器工艺，以致在中世纪的造物中很难明确区分宗教器物和世俗实用器物。
此外，基督教的宗教经典《圣经》中对服务于神的造物种类，如建筑、木工艺、染织工艺、金属工艺等的形制、尺寸、材料、装饰也有很明确的记述。

## 编辑推荐

《中外设计简史》由上海人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com