

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787532257621

10位ISBN编号：7532257622

出版时间：2008-9

出版时间：上海人美

作者：(法国)罗曼·罗兰|主编:金波|译者:于海//张贞宣//房天明

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名人传>>

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。

我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。

阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。

课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。

教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的：重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较，课外阅读往往更自由，更宽泛，也更有乐趣。

更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵，找到“真正属于自己的那本书”，找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此，在这次新课改中，《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分，实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。

此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目，来感知外界、唤醒自我，促成个人价值观、创造力的生发。

我们也期待，通过这种纯正的经典文学阅读，每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆，进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑，我们组织了各路学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等，根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选，最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册，按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全，选本精良。

有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本，如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》，充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比，本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。

除小、初、高必背古诗文外，此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。

我一直这样认为，诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。

<<名人传>>

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的审美快感和滋养，那种如同音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的意境，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。

著名美学家朱光潜先生曾经说过：“要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。

能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅文学趣味。

也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。

55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。

为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。

以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。

这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。

我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。

这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。

我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。

如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。

它是自发自觉的，是以个人自身感受到了对阅读的渴望为前提的。

因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。

仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。

也因此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。

但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。

这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。

挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。

他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

<<名人传>>

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。

”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

<<名人传>>

内容概要

《名人传》又称《巨人三传》，它由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部“英雄传记”组成。

传记中写了三个世界上赫赫有名的人物，第一个是德国音乐家贝多芬；第二个是意大利天才雕刻家米开朗琪罗；第三个是俄罗斯文学巨匠列夫·托尔斯泰。

他们都是世界级的艺术大师，罗兰紧紧围绕他们的共同之处，着重刻画了他们为追求真善美而历经苦难，却矢志不渝的一生，赞美了他们的崇高品质和顽强拼搏的精神，由此罗兰谱写了一章又一章震撼人心的“英雄交响曲”。

本书是法国杰出的现实主义作家、诺贝尔文学奖获得者罗曼·罗兰所著的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部传记的合集，是世界传记文学作品中的典范之作。书中着力刻画了三位艺术巨匠在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现了他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，为人们谱写了一阕气势恢宏、震撼人心的“英雄交响曲”。

<<名人传>>

书籍目录

导读贝多芬传米开朗琪罗传托尔斯泰传知识链接阅读延伸附录 编委会成员简介

<<名人传>>

章节摘录

罗曼·罗兰，(1866-1944)，19世纪末20世纪初法国人道主义作家、音乐评论家、社会活动家，他既是诺贝尔文学奖得主，也是世界著名的反战主义者。

罗曼·罗兰出生于法国中部的一个小市镇——克拉姆西。他的母亲是一个虔诚的宗教信徒，十分喜爱音乐，这对以后罗兰走上音乐之路以及对贝多芬的崇拜产生了深刻的影响。

后来，罗兰随父母一起从克拉姆西移居巴黎。

不久，他考取久负盛名的巴黎高等师范学校，这期间他阅读了大量的文学、历史著作，为日后的文学创作打下了深厚的基础。

从巴黎高等师范学院毕业后，罗曼·罗兰来到罗马攻读研究生，学成后任教于巴黎大学。

从此，他开始写作，并于1898年发表第一部作品。

罗兰创作生涯中有两个重要阶段，一个是20世纪初，一个是两次世界大战期间。

20世纪初，他创作了人物传记《名人传》。

不久，他的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》荣获法兰西学院文学奖金，由此罗兰被公认为法国当代最重要的作家。

第一次世界大战爆发后，罗兰定居在瑞士的日内瓦，这期间他写了大量的反战小说。

1915年，为了表彰他在文学作品中表现出的崇高理想、巨大的同情心和对真理的热爱，罗兰被授予诺贝尔文学奖。

一战结束后，罗兰在故乡的小镇附近购买了一座房子，返回故乡定居。

第二次世界大战期间，在德军占领巴黎时，罗兰被法西斯严密监视起来，直到德军败退、巴黎解放之后，他才重获自由。

这一时期他还发表过诗歌、文学评论、日记、回忆录等各种体裁的作品。

罗曼·罗兰怀有崇高的社会理想和热情，但是周围的现实却常常让他苦闷彷徨，于是，他写信给俄罗斯文学巨匠列夫·托尔斯泰，以寻求关于生活的答案。

托尔斯泰的回信详细解答了罗兰的问题，他在信中指出：“一切使人们团结的，是善与美；一切使人们分裂的，是恶与丑。

”可以说，托尔斯泰的言行对罗兰的一生产生了不可磨灭的影响，罗兰的反战情绪、以及他作品中执着于“真、善、美”的人物形象都可以从中得以印证。

20世纪初是一个物质利益主宰一切的时代，当时的欧洲社会动荡不安，到处弥漫着腐败气息，身为作家的罗兰深感羞愧。

他认为应该唤醒世人，于是他试图通过为他心中的“英雄”人物立传，让人们呼吸到英雄的气息，为人类的精神和心灵世界创造新的光明。

在制订了详细的创作计划之后，他写下了《名人传》。

《名人传》又称《巨人三传》，它由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》三部“英雄传记”组成。

传记中写了三个世界上赫赫有名的人物，第一个是德国音乐家贝多芬；第二个是意大利天才雕刻家米开朗琪罗；第三个是俄罗斯文学巨匠列夫·托尔斯泰。

他们都是世界级的艺术大师，罗兰紧紧围绕他们的共同之处，着重刻画了他们为追求真善美而历经苦难，却矢志不渝的一生，赞美了他们的崇高品质和顽强拼搏的精神，由此罗兰谱写了一章又一章震撼人心的“英雄交响曲”。

《贝多芬传》记载了贝多芬“扼住命运的咽喉”的一生，流露出一种叛逆的情绪。

贝多芬青年时就耳聋了，他以音乐为生命却被剥夺了欣赏音乐的权利，他创造出最美的音乐却听不见自己的音乐，当人们享受他音乐带来的欢乐的同时，他却不得不独自忍受无声的痛苦！

他贫穷、残废、孤独、不幸，这个世界给予他的是生活的苦难，他却将苦难凝铸成欢乐的乐曲，给世界带来欢乐。

“惟其痛苦，才能欢乐！”

<<名人传>>

”是他一生的写照。

贝多芬出生在一个贫穷的家庭，他本人相貌丑陋，童年和少年时代生活困苦，还经常受到父亲的打骂。

他十七岁丧母，从此独自一人承担着的教育两个兄弟的责任。

后来贝多芬离开了故乡波恩，来到音乐之都维也纳。

不久，痛苦开始侵蚀他的生命，从1796年开始，他的听觉逐渐衰退。

1801年，他爱上了一位名叫朱丽埃塔的姑娘，但是因为自己的残疾，加上朱丽埃塔又爱慕虚荣，她嫁给了一个伯爵。

贝多芬为此饱受肉体和精神的双重折磨，他将所有的悲苦化为创作的动力，凝铸成《幻想奏鸣曲》、《克莱采奏鸣曲》等欢乐的作品。

当席卷欧洲的革命波及维也纳之后，一度萎靡消沉的贝多芬情绪开始高涨，他接连创作了《英雄交响曲》、《热情奏鸣曲》等振奋人心的乐曲。

1806年，贝多芬和布伦瑞克小姐订婚，美好的爱情激发了贝多芬的创作灵感，由此产生了一系列伟大的作品。

然而不幸的是，他的未婚妻却和别人结婚了，爱情再一次将他抛弃。

但这时的贝多芬恰好处于创作的颠峰时期，他很快振作起来，以旷世的音乐才华受到了世人的瞩目。

可惜好景不长，很快他又陷入了一个最悲惨的时期，他经济窘迫，亲友接连死亡离散。

此时他的耳朵已经全聋，只能在纸上和人们的交流。

生活的苦难并没有使贝多芬屈服，他以独特的风格创作出举世著名的《第九交响曲》，扭转了当时乐坛的轻浮风气。

1837年，在一个风雪交加的日子里，贝多芬与世长辞。

《米开朗琪罗传》中记叙了的米开朗琪罗交织着矛盾与痛苦的一生，主要内容是“战斗”、“舍弃”、“死”，具有强烈的悲剧意味。

1475年3月6日，米开朗琪罗出生于卜普雷赛，父亲是一位法官，母亲在他六岁时去世，米开朗琪罗从此被寄养到石匠妻子家。

十三岁时，他进入多梅尼科·吉兰达约的画室。

据说由于他成绩优秀，使他的老师为之嫉妒。

一年后他们分手，米开朗琪罗转入了一所雕塑学校。

不久，由于宗教信仰的冲突，他离开了那里，先后到过威尼斯、罗马等名城，雕塑水平不断提高。

1505年3月，米开朗琪罗被教皇征召去造陵墓、画西斯廷教堂的天顶画。

此后他一直被历任教皇差遣，教皇尤里乌斯二世，利奥十世，克雷芒七世，保罗三世，保罗四世……他们强迫他去创作他并不满意的作品，甚至对他进行诽谤，还设法离间他和画家莱昂纳多和拉斐尔的关系；他们用各种挑剔和威胁恐吓去折磨他，给他设置重重障碍，命运似乎注定了他只能为教皇服务，他的才华只能被他人支配。

1564年2月12日，米开朗琪罗为创作《哀悼基督》的雕像站了一整天。

两天后他开始发烧，18日下午5时，永远地离开了人间。

《托尔斯泰传》展现了俄国作家列夫·托尔斯泰的人生经历与心路历程。

其主要内容是“童年”、“爱情与婚姻”、“对社会的忧郁”等等，它是三个故事中篇幅最长、描写最详细的一篇，整个故事叙述比较平缓。

托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，青少年时他常常为思想所苦，也为自己丑陋的容貌而绝望。

1851年，他来到高加索，那里群山环抱的明媚环境让他从绝望中走出。

第二年，他创作出《童年》、《少年》、《青年》等优秀作品。

俄土战争期间，他曾亲临前线，常常身处险境。

在这样的环境中，他依然写出了激动人心的作品《塞瓦斯托波尔纪事》。

这一时期的托尔斯泰生活充实而快乐。

1862年，他结婚了，幸福美满的家庭生活使他创作出了震动小说界的巨著——《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。

<<名人传>>

但是，托尔斯泰依然苦恼不已，他拥有上层贵族的地位和财富，但他常常因此感到羞愧难安；他既同情下层人民，又对他们缺乏信心。

于是他开始厌倦自己的生活，并决心和上流社会决裂，但始终没有人支持他，他在精神上一直是孤独的。

最后他以八十二岁的高龄离家出走，病死在一个小火车站上。

《名人传》以其独特的艺术魅力征服了千千万万的读者。

1.塑造出了另类的“英雄”形象：三位名人都是作者心目中的“英雄”人物。

他们并非人们通常称道的有非凡能力的英雄，而是和常人一样是有缺点的，在人生的道路上也有过动摇和错误。

他们的伟大之处在于，他们能够同自己痛苦的内心作斗争，从而战胜弱点、克服困难，展示出伟大的人格魅力。

正如罗兰自己所说，他称之为英雄的，并不是那些因思想或者强大的体魄而称雄的人，而只是靠心灵而伟大的人。

他们三个具有同样的英雄品格：一是有锲而不舍的进取精神；二是永远保持独立的人格尊严；三是具有博爱精神，甘愿为人类的幸福奉献自身。

贝多芬说“惟其痛苦，才有欢乐”；米开朗琪罗说“愈受苦愈使我喜欢”；托尔斯泰说“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，为了追求至真、至善、至美，他们在常人难以想象的悲苦中永无休止地奋斗着、抗争着。

2.结构独特：从结构上看，《名人传》中的三部传记似乎是各自独立、毫不相干的，但实际上它们却有着内在的一致性，那就是主人公相似的精神与人格魅力——为追求真善美而坚持奋斗，这与作者本人所推崇的人道主义思想也是一致的。

3.语言饱含深情，富有感召力：罗兰的语言极其富有感召力，为了突出主人公伟大的心灵，在刻画主人公的语言、心理活动时，他投入了极大的热情。

如《贝多芬传》中描写贝多芬“扼住命运的咽喉”的一段，“我的青春，是的，我感到我的青春才刚刚开始。

我要扼住命运的咽喉，它永远不能使我完全屈服。

啊，如果能活上千百次那就太好了！

”，借助这豪情满怀的言语，展示出贝多芬顽强抗争命运的勇气。

4.反传统的写作手法：为了突出主人公的英雄本质，罗兰打破了普通传记小说的写法，没有对传记主人公的生平作一般知识性介绍，而是采用粗线条勾勒主人公的生平事迹，又以极细腻的笔触来剖析人物思想历程和心灵历程的方法，书中随处可见他环环相扣的议论和饱含激情的感叹。

例如，书中对于贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰的生平作了简短叙述后，继而以感人肺腑的笔墨，重点刻画了贝多芬和米开朗琪罗的心灵挣扎过程，以及托尔斯泰的思想历程。

不同于一般传记小说的另一点在于，罗兰在文中尽量避免情节的虚构，他引用了大量主人公的真实语言、同时代人的证明等，借助这些真实、详细的材料，三位伟大人物的肖像更加完整、独特、真实地呈现在读者面前。

如贝多芬的“心向善，爱自由高于一切。

就是为了御座，也绝不背叛真理。

”（《贝多芬传》）；米开朗琪罗的“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。

”（《米开朗琪罗传》）；列夫·托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”（《托尔斯泰传》）。

早在20世纪三四十年代，《名人传》就由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，罗曼·罗兰创作《名人传》，傅雷先生翻译《名人传》，一流的传记主人公、一流的作者加上一流的翻译家，使这部作品很快成为经典名著，直到今天依然深受广大读者的喜爱，并对当代传记文学产生了巨大影响。

编辑推荐

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>