第一图书网, tushu007.com

<<小桔灯>>

图书基本信息

书名：<<小桔灯>>

13位ISBN编号：9787532257645

10位ISBN编号：7532257649

出版时间：2008-9

出版时间：上海人美

作者：冰心|主编:金波

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。
这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。
在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。
也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。
这是我人生的一段重要经历。
我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。
我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。
我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第…线的教师学习。
在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。
我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。
细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。
阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。
学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。
课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。
教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的：重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。
与课内阅读相比较，课外阅读往往更自由，更宽泛，也更有乐趣。
更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵，找到“真正属于自己的那本书”，找到自己所渴望的人生暖意的所在。
也因此，在这次新课改中，《语文课程标准》设置“诵读篇月和课外读物的建议”部分，实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。
此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目，来感知外界、唤醒自我，促成个人价值观、创造力的生发。
我们也期待，通过这种纯正的经典文学阅读，每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆，进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。
正是基于以上的考虑，我们组织了各路学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等，根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。
本丛书经过周到的考量和严格的遴选，最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册，按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。
这套丛书选目齐全，选本精良。
有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本，如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》，充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。
与其他“新课标”读本相比，本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。
除小、初、高必背古诗文外，此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。
我一直这样认为，诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的审美快感和滋养，那种如同音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的意境，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。
著名美学家朱光潜先生曾经说过：“要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。
能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。
”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。
也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。
　　特别需要一提的是，这套丛书为中小学生提供了一个开阔和开放的阅读向度。
55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。
为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。
以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。
这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。
　　为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。
我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。
这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。
　　个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。
我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。
如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。
它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。
因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。
　　今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。
仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。
也因此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。
　　我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。
但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。
这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。
挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。
他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“ 语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。
”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。
他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“ 练成阅读和作文的熟练技能 ”为重要内容的阅读教育。
我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让学生从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。
这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。
他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。
　　作者相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让学生从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。
这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

作者简介

冰心，（1900年10月5日—1999年2月28日）享年99岁，人称“世纪老人”，福建长乐人，原名为谢婉莹，笔名为冰心。
取“一片冰心在玉壶”为意。
现代著名诗人，翻译家，作家，儿童文学家，崇尚“爱的哲学”，母爱，童真，自然是其作品的主旋律。
她非常爱小孩，把小孩看做“最神圣的人”，深受人民的敬仰。
她的作品中充满了对大自然的热爱，以及对母爱与童真的歌颂。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导读寄小读者（节选）再寄小读者（节选）三寄小读者（节选）一只小鸟梦山中杂记我们把春天吵醒了祖国母亲的心中野绿子和小慧一寸法师只拣儿童多处行王忆慈小桔灯感谢我们的语文老师腊八粥我的童年童年杂忆灯光书给了我快乐和益处祖父和灯火管制童年的春节漫谈过年繁星（节选）春水（节选）迎“ 春 ”回顾纸船我的秘密知识链接阅读延伸附录编委会成员简介

章节摘录

寄小读者　　寄小读者四版自序　　假如文学的创作，是由于不可遏抑的灵感，则我的作品之中，只有这一本是最自由，最不思索的了。
这书中的对象，是我挚爱恩慈的母亲。
她最初也是最后我所恋慕的一个人。
我提笔的时候，总有她的颦眉或笑脸涌现在我的眼前。
她的爱，使我由生中求死——要担负别人的痛苦；使我由死中求生——要忘记自己的痛苦。
生命中的经验，渐渐加增，我也渐渐的撷到了生命花丛中的尖刺。
在一切躯壳和灵魂的美丽芬芳的诱惑之中，我受尽了情感的颠簸；而“到底为谁活着”的观念，也日益明嘹……　　感谢上帝，在我最初一灵不昧的入世之日，已予我以心灵永久的皈依和寄托——
我无有话说，人生就是人生！
母亲赋予了我以灵魂和肉体，我就以我的灵肉来探索人生。
以往的试验探索的结果，使我写了寄小朋友这些书信。
这书中有幼稚的欢乐，也有天真的眼泪！
年来笔下消沉多了，然而我觉得那抒写的情绪，总是不绝如缕，乙乙欲抽——记得一九二四年的初春，在沙穰青山的病榻上，背倚着楼栏凝望：正是山雨欲来的时候，湿风四起，风片中夹带着新草的浓香：黑云飞聚，压盖得楼前的层山叠嶂，浮起了艳艳的绿光：天容如墨，而如墨的云隙中，万缕霞光，灿穿四射，影满大地！
我那时神悚目夺。
瞿然惊悦，我在预觉着这场风雨后芳馨浓郁的春光！
小朋友，朗润园池中春冰已泮，而我怀仍结！
在这如结久蕴的情怀之后，我似乎也觉着笔下来归的隐隐的春光。
我在墙头小山上徐步，土湿如膏，西望玉泉山上的塔，和万寿山上的佛香阁、排云殿等等，都隐在浓雾之中，而浓雾却遮不住那丛树枝头嫩黄的生意，春天来了！
小朋友，冰心应许你在这一春中再报告你们些幼稚的欢乐，天真的眼泪，虽然她也怕在生命花刺渐渐握满之后，欢笑不成，眼泪不落……　　小朋友，记取，春天来了！
三，廿，一九二七年。
朗润园志。
通讯一　　似曾相识的小朋友们：　　我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见“晨报”副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。
在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。
我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在还有时仍是一个小孩子。
为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！
小朋友，我要走到很远的地方去。
我十分的喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情——我去的地方，是在地球的那一边。
我有三个弟弟，最小的卜三岁了。
他念过地理，知道地球是圆的。
他开玩笑的和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候．可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子里．直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。
我们从那孔穴里，可以彼此看见。
我看看你别后是否胖了，或是瘦了。
”小朋友想这是可能的事情么？

——我又有一个小朋友，今年四岁了。
他有一天问我说：“ 姑姑，你去的地方，是比前门还远么？
”小朋友看是地球的那一边远呢？
还是前门远呢？
我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。
虽然是时期很短，我也已觉得很难过。
倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥的付与我以极大无量的快乐与慰安！
小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期间的问断。
若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。
因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我决不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。
这一层是要清你们体恤怜悯的。
这信该收束了．我心中莫可名状，我觉得非常的荣幸！
冰心　　七，廿五，一九二三。
通讯二　　小朋友们：　　我极不愿在第二次的通讯里，便劈头告诉你们一件伤心的事情；然而这件事，从去年起。
使我的灵魂受了隐痛，直到现在，不容我不在纯洁的小朋友面前忏悔。
去年的一个春夜——很清闲的一夜，已过了九点钟了，弟弟们都已去睡觉，只我的父亲和母亲对坐在圆桌旁边，看书，吃果点，谈话；我自己也拿着一本书，倚在椅背上站着看。
那时一切都很和柔，很安静的：　　一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢的吃着地上的饼屑。
这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦的唤起来，母亲和父亲都向下注视了。
四面眼光之中，它仍是怡然的不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的的小眼睛。
小朋友们，请容我忏悔！
一刹那顷我神经错乱的俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上——上帝！
它竟然不走；隔着书页，我觉得他柔软的小身体，无抵抗的蜷伏在地上。
这完全出于我意料之外了！
我按着它的手，方在微颤——母亲已连忙说：“ 何苦来！
这么驯良有趣的一个小活物…… ”话犹未了，小狗虎儿从帘外跳将进来，父亲也连忙说：“ 快放手，虎儿要得着它了！
”我又神经错乱的拿起书来，可恨呵！
它仍是怡然的不动——一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从帘隙里又钻了出去．出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦的啾啾的叫了几声，此后便没有了声息——前后不到一分钟，这温柔的小活物，使我心上飕的着了一箭！
我从惊惶中长吁了一口气。
母亲慢慢也放下手里的书，抬头看着我说：“ 我看它实在小得很，无机得很。
否则一定跑了。
初次出来觅食，不见回来，它母亲在窝里，不定怎样的想望呢。
”　　小朋友，我堕落了，我实在堕落了！
我若是和你们一般年纪的时候，听得这活，一定要慢慢的挪过去，突然的扑在母亲怀中痛哭：然而我那时……小朋友们恕我！
我只装作不介意的笑了一笑。
安息的时候到了，我回到卧室里去。
勉强的笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚在床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。

至今已是一年多了，有时读书至夜深．再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。
我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去。
不但这个，看见虎儿时想起，夜坐时也想起，这印象在我心中时时作痛。
有一次禁受不住，便对一个成人的朋友，说了出来，我拚着受她一场责备，好减除我些痛苦。
不想她却失笑着说：“ 你真是越来越孩子气了，针尖大的事，也值得说说！
”她漠然的笑容，竟将我以下的话，拦了回去，从那时起，我灰心绝望，我没有向第二个成人，再提起这针尖大的事！
我小时曾为一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽；我小时明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的；我小时未曾做过不仁爱的事情，但如今堕落了……　　今天都在你们面前陈诉承认了，严正的小朋友，请你们裁判罢！
冰心　　七，廿八，一九二三。
北京。
通讯三　　亲爱的小朋友：　　昨天下午离开了家，我如同入梦一般。
车转过街角的时候，我回头凝望着——除非是再看见这缘满豆叶的棚下的一切亲爱的人，我这梦是不能醒的了！
送我的尽是小孩子——从家里出来，同车的也是小孩子，车前车后也是小孩子。
我深深觉得凄恻中的光荣。
冰心何福，得这些小孩子天真纯洁的爱，消受这甚深而不牵累的离情。
火车还没有开行，小弟弟冰季别到临头，才知道难过，不住的牵着冰叔的衣袖，说：“ 哥哥，我们回去罢。
”他酸泪盈眸，远远的站着。
我叫过他来，捧住了他的脸，我又无力的放下手来，他们便走了——我们至终没有一句活。
慢慢的火车出了站，一边城墙，一边杨柳，从我眼前飞过。
我心沉沉如死，倒觉得廓然，便拿起国语文学史来看，刚翻到“ 卿云烂兮 ”一段，忽然看见书页上的空白处写着几个大字：“ 别忘了小小 ”。
我的心忽然一酸，连忙抛了书，走到对面的椅子上坐下——这是冰季的笔迹呵！
小弟弟，如何还困弄我于别离之后？
夜中只是睡不稳，几次坐起，开起窗来，只有模糊的半圆的月，照着深黑无际的田野——车只风驰电掣的，轮声轧轧里，奔向着无限的前途。
明月和我，一步一步的离家远了！
今早过济南，我五时便起来，对窗整发。
外望远山连绵不断，都没在朝霭里，淡到欲无，只浅蓝色的山峰一线，横直天空。
山坳里人家的炊烟，蒙蒙的屯在谷中，如同云起。
朝阳极光明的照临在无边的整齐青绿的田畦上。
我梳洗毕凭窗站了半点钟，在这庄严伟大的环境中，我只能默然低头，赞美万能智慧的造物者。
过泰安府以后，朝露还零，各站台都在浓阴之中，最有古趣，最清幽。
到此我才下车稍稍散步，远望泰山，悠然神往。
默诵“ 高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之 ”四句，反复了好几遍。
自此以后，站台上时闻皮靴拖踏声，刀枪相触声，又见黄衣灰衣的兵丁，成队的来往梭巡。
我忽然忆起临城劫车的事，知道快到抱犊冈了，我切愿一见那些持刀背剑来去如飞的人。
我这时心中只憧憬着梁山泊好汉的生活，武松林冲鲁智深的生活。
我不是羡慕什么分金阁，剥皮亭，我羡慕那种激越豪放，大刀阔斧的胸襟！
因此我走出去，问那站在两车挂接处荷枪带弹的兵丁。
他说快到临城了，抱犊冈远在几十里外，车上是看不见的，他和我话极温和，说的是纯正的山东话。
我如同远客听到乡音一般，起了无名的喜悦——山东是我灵魂上的故乡，我只喜欢忠恳的山东人，听那生怯的山东话。
一站一站的近江南了，我旅行的快乐，已经开始。

这次我特意定自己一间房子，为的要自由一些，安静一些，好写些通讯。
我靠在长枕上，近窗坐着，向阳那边的窗帘，都严严的掩上，对面一边，为要看风景，便开了一半。
凉风徐来，这房里寂静幽阴已极。
除了单调的轮声以外，与我家中的书室无异，窗内虽然没有满架的书，而窗外却旋转着伟大的自然。
笔在手里，句在心里，只要我不按铃，便没有人进来搅我。
龚定庵有句云：“……都道西湖清怨极，谁分这般浓福？
……”今早这样恬静喜悦的心境，是我所梦想不到的。
书此不但自慰，并以慰弟弟们和记念我的小朋友。
　　冰心　　八，四，一九二三。
津浦道中。
　　通讯四　　小朋友：　　好容易到了临城站，我走出车外，只看见一大队兵，打着红旗，上面写着“……第二营……”又放炮仗，又吹喇叭；此外站外只是远山田陇，更没有什么。
我很失望，我竟不曾看见一个穿夜行衣服，带镖背剑，来去如飞的人。
　　自此以南，浮云蔽日，轨道旁时有小湫，也有小孩子，在水里洗澡游戏．更有小女儿，戴着大红花，坐在水边树底作活计，那低头穿线的情景，煞是温柔可爱。
　　过南宿州至蚌埠．轨道两旁，雨水成湖，湖上时有小舟来往，无际的微波，映着落日，那景物美到不可描画——自此人民的口音，渐渐的改了，我也渐渐的觉得心怯，也不知道为什么。
　　过金陵正是夜间，上下车之顷，只见隔江灯火灿然，我只想象着城内的秦淮莫愁，而我所能看见的，只是长桥下微击船舷的黄波浪。
　　五日绝早过苏州，两夜失眠，烦困已极，而窗外风景，浸入我倦乏的心中，使我悠然如醉。
江水伸入田陇，远远几架水车，一簇一簇的茅亭农舍，树围水绕，自成一村。
水漾轻波，树枝低亚，当几个农妇挑着担儿，荷着锄儿．从那边走过之时，真不知是诗是画！
　　有时远见大江，江帆点点，在晓日之下，清极秀极。
我素喜北方风物，至此也不得不倾倒于江南之雅澹温柔。
　　晨七时半到了上海，又有小孩子来接．一声“姑姑”，予我以无限的欢喜——到此已经四五天了，休息之后，俗事又忙个不了，今夜夜凉如水，灯下只有我自己。
在此静夜极难得——许多姊妹兄弟，知道我来，多在夜间来找我乘凉闲话。
我三次拿起笔来，都因门环响中止，凭栏下视，又是哥哥姊姊来看望我的。
我慰悦而惆怅，因为三次延搁了我所乐意写的通讯。
　　这只是沿途的经历，感想还多，不愿在忙中写过，以后再说。
夜深了，容我说晚安罢！
　　冰心　　八，九，一九二三，上海。
　　通讯五　　小朋友：　　早晨五时起来，趁着人静，我清明在躬之时，来写向个字。
　　这次过蚌埠，有母女二人上车，茶房直引她们到我屋里来。
她们带着好几个提篮，内中一个满圈着小鸡，那时车中热极，小鸡都纷纷的伸出头来喘气，那个女儿不住的又将它们按下去；她手脚匆忙，好似弹琴一般。
那女儿二十上下年纪，穿着一套麻纱的衣服，一脸的麻子，又满扑着粉，头上手上戴满了簪子，耳珥，戒指，镯子之类，说话时善能作态。
我那时也不知是因为天热，心中烦躁，还是什么别的缘故，只觉得那女孩儿太不可爱。
我没有同她招呼，只望着窗外，一回头正见她们谈着话，那女孩儿不住撒娇撒痴的要汤要水，她母亲穿一套青色香云纱的衣服，五十岁上下，面目蔼然，和她谈话的态度，又似爱怜，又似斥责。
我旁观忽然心里难过，趁有她们在屋，便走了出去——小朋友！
我想起我的母亲，不觉凭在甬道的窗边，临风偷洒了几点酸泪。
　　请容我倾吐，我信世界上只有你们不笑话我！
我自从去年得有远行的消息以后，我背着母亲，天天数着日子，日子一天一天的过了，我也渐渐的瘦了。
大人们常常安慰我说：“不要紧的，这是好事！

”我何尝不知道是好事，叫我说起来，恐怕比他们说的还动听。
然而我终竟是个弱者，弱者中最弱的一个。
我时常暗恨我自己！
临行之前，到姨母家里去，姨母一面张罗我就坐吃茶，一面笑问：“你走了，舍得母亲么？
”我也从容的笑说：“那没有什么，日子又短，那边还有人照应。
”——等到姨母出去，小表妹忽然走到我面前，两手按在我的膝上，仰着脸说，“姊姊，是么？
你真舍得母亲么？
”我那时忽然禁制不住，看着她那智慧诚挚的脸，眼泪直奔涌了出来。
我好似要堕下深崖，求她牵援一般，我紧握着她的小手，低声说：“不瞒你说，妹妹，我舍不得母亲，舍不得一切亲爱的人！
”　　小朋友！
大人们真是可钦羡的，他们的眼泪是轻易不落下来、的，他们又勇敢，又大方。
在我极难过的时候，我的父亲母亲，还能从容不迫的劝我。
虽不知背地里如何，那时总算体恤、坚忍，我感激至于无地！
　　我虽是弱者，我还有我自己的傲岸，我还不肯在不相干的大人前，披露我的弱点，行前和一切师长朋友的谈话，总是喜笑着说的，我不愿以我的至情，来受他们的讥笑。
然而我却愿以此在上帝和小朋友面前乞得几点神圣的同情的眼泪！
　　窗外是斜风细雨，写到这时，我已经把持不住，同情的小朋友，再谈罢！
　　冰心　　八，十二，一九二三。
上海。

编辑推荐

充分显示了冰心的文学功底及丰富的人生阅历，从一个侧面反映了作者的思想感情及创作风格，非常值得一读。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com