

<<赵孟頫妙严寺碑>>

图书基本信息

书名：<<赵孟頫妙严寺碑>>

13位ISBN编号：9787532263042

10位ISBN编号：7532263045

出版时间：2009-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：郑继波工作室

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵孟頫妙严寺碑>>

内容概要

赵孟頫（公元1254年～公元1322年），字子昂，号松雪道人，又号水精宫道人、鸥波，吴兴（今浙江湖州）人士，故画史又称“赵吴兴”。

元代著名书画家。

他善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世，《元史》本传讲，“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下”。

其书风遒媚、秀逸，结体严整笔法圆熟，世称“赵体”。

与颜真卿、柳公权、欧阳询并称为楷书“四大家”。

赵孟頫传世书迹较多，代表作有《胆巴碑》、《归去来兮辞》、《兰亭十三跋》、《赤壁赋》、《道德经》、《仇锷墓碑铭》等。

著有《尚书注》、《松雪斋文集》12卷等。

《妙严寺碑》是赵孟頫五十六或五十七岁时的作品，正是他中期稍晚期时的作品，字的结体方阔，笔画开张舒展，点画精妙，使转灵活，于庄严规整中见潇洒俊逸，书法艺术水平颇高，是学习赵体书法的良好范本。

《妙严寺碑》中，其横为下笔顿笔，由重到轻，再由轻到重，略带些斜势；竖则下笔顿笔，向下行笔，行笔到位后，回锋收笔；撇为下笔顿笔，然后向左下方撇出；提要快捷有力，不能拖泥带水，下笔顿笔然后向右方挑出；点要写得浑厚有力，神采飞扬，由轻到重，向右下方顿笔，最后回锋收笔；捺应起笔轻，由轻到重向右下方行笔，行笔到位后重按，最后向右提笔收笔，撇和捺好比字的两翼，要左右呼应相称；写钩时，力量要集中在笔的尖端，笔尖停顿一下，然后势如用脚踢球，迅猛地一脚踢出去，这样写出来的钩呈饱满锐利的三角形。

赵孟頫曾言：“书法以用笔为上。

”从这样的笔画方法看来，确实如其所述做到了用笔如金。

<<赵孟頫妙严寺碑>>

作者简介

郑继波 1960年4月生，浙江吴兴人，中学高级教师，现为中国书法家协会会员，上海市书法家协会会员，上海市卢湾区书法家协会副会长，就职于卢湾区青少年活动中心任艺教部主任，专职书法教师。

作品入展《第五届中国书坛新人新作展览》、《全国第五届篆刻展》、《中日书法交流展》等多项对外书法交流活动。

作品编入《当代海派书画名家图集》；《学非探花要自拔其根》等多篇论文发表于多本专业书刊，还出版了《米芾行书创作必备》等。

长期从事青少年书法教育，曾被国家教委、国家人事部授予“全国优秀教师”奖；上海市卢湾区教育局授予“十佳”教师称号，享受区政府特殊津贴。

2002年由上海市卢湾区命名的“郑继波名师工作室”正式挂牌成立。

郑继波工作室带教的老师：贾红坡、曹晓园、陶宇红。

他们所带的卢湾区青少年书法学会被中国教育学会评为全国少年儿童校外教育优秀书画社团称号。

本书参编的老师还有陶宇红老师。

陶宇红老师长期从事幼儿书法教育，撰写的低幼儿童教育论文发表于写字杂志等刊物，现为上海市教育学会书法教育专业委员会会员。

<<赵孟頫妙严寺碑>>

书籍目录

序 独体字 合字体——左右结构 合字体——上下结构 合字体——包围结构 《妙严寺碑》结构特征 字含行意、妙于增减、以简代繁 作品欣赏 原碑欣赏

<<赵孟頫妙严寺碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>