

<<褚遂良阴符经>>

图书基本信息

书名：<<褚遂良阴符经>>

13位ISBN编号：9787532263073

10位ISBN编号：753226307X

出版时间：2009-7

出版时间：上海人美

作者：陆维中

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;褚遂良阴符经&gt;&gt;

## 内容概要

褚遂良（公元596-公元658年），字登善。

杭州钱塘人，曾历官谏议大夫，兼知起居郎、中书令等。

高宗时封河南县公，进郡公，人称“褚河南”，后迁吏部尚书，尚书右仆射。

因反对高宗立武则天为后，被贬为爱州刺史。

《阴符经》传为褚遂良行楷墨迹，全篇共96行，461字。

钤有“建业文房之印”、“河东南路转运使印”鉴藏印。

帖后有升元四年邵周重装，王镕复校题字。

李惠、罗绍威、苏耆、徐倬、姜宸英等观款。

杨无咎、夏原吉、宋莘、魏家枢等跋。

其中杨无咎跋云：“草书之法，千变万化，妙理无穷，今于褚中令楷书见之。

”苏耆亦评之云：“笔力雄贍，气势古淡，深合魏晋遗法。

”此作最大的特点即是内擫笔法发挥到了极致。

褚遂良欹侧之势，首先体现在笔法上。

你很难在字中找到平直之画，一横一竖，均在寻求力量的变化和姿态上的冲突。

他用萧散恬淡的笔法，却创造了中宫凝聚的结体，以至散而不松，疏而不稀。

其间，在笔法上曲尽意态，用内擫以求含蓄，可谓竭尽风流。

褚遂良在初唐，是二王法则的集大成者，在同时代人中间，他对晋人韵度的理解算是最深刻的。

同时，也是东晋风流直接绵延的最后一位大师。

褚遂良书法初学虞、欧，后追右军，正书疏瘦劲炼，清远古雅，对后世影响极大。

《阴符经》笔势纵横，跌宕多姿，绝无雕琢气。

从临习《阴符经》入手，是学习褚书较为方便的入门途径。

这是因为它笔势显露，笔意清晰 为研究褚书的运笔和结构提供了有利的条件。

<<褚遂良阴符经>>

作者简介

陆维中，1963年1月出生。

浙江定海人：现任中国现代书画家协会副主席，东方书画院一级画师，海上文化艺术学校校长，历任“文明杯”全国写字段位大赛评委。

现为中国书法家协会会员、上海市书法家协会会员、中国硬笔书法家学会常务理事。

曾获中国书法家协会授予“荣誉证书

书”的书法教师，上海书协授予“优秀书法导师”称号。自1990年起，为中国内地及中国香港、中国台湾地区等各大出版社撰写各类字帖80余种。

入编《中国当代名人大典》、《中国当代艺术界名人录》第二卷、《世界名人录》第三卷。

<<褚遂良阴符经>>

书籍目录

序独体字 1.斜线支撑，重心平稳 2.长横支托，布白匀称 3.中宫紧收，四臂开张 4.力聚中心，伸展有度 5.四围抱合，字形略小 6.上覆下安，散而不松合体字——包围结构 1.左下包围，各尽姿态 2.左下包围，下部偏右 3.周边包围，紧密为宜合体字——左右结构 1.长短搭配，位置分明 2.左右匀称，宽度相半 3.左收右展，宽窄各异 4.穿插避让，疏密得体 5.横势宽结，字形扁方 6.高低错落，生动有姿合体字——上下结构 1.天覆结构，上展下收 2.上繁下简，交错参差 3.上窄下宽，字底稳实 4.上覆下栽，疏而不稀 5.正斜依托，重心不偏 6.撇捺支撑，隶意盎然其他结构 笔势纵横，跌宕多姿作品欣赏原碑欣赏

<<褚遂良阴符经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>